جمعية الصداقة العراقية الإيطالية تدعو الى رفع الحصار

■ روما / واع : دعت جمعية الصداقة العراقية الايطالية السلطات الايطالية الى بذل جهود مكثفة لدى المحافل الدولية من اجل رفع الحصار الجائر المفروض على العراق . ونبهت الجمعية في نداء لها بهذا الشان الى مخاطر استمرار فرض الحصار الاقتصادي على العراق ، والمتمثلة في تدهور الاوضاع الصحية والاقتصادية بين شرائح المجتمع العراقي من اطفال ونساء وشيوخ . واكدت ان لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ الايطالي صوتت بالاجماع على قرار بهذا الخصوص في شهر اب الماضي الا ان الحكومة الايطالية تجاهلته لاسباب لاتخفى على احد □

رئيس التحرير
سعد البزاز

الجمهورية
Al-Jumhuriya

جريدة
يومية سياسية

حزب الاستقلال الزامبي يدعم مواقف العراق

■ بغداد/ واع : حيا حزب الاستقلال الوطني الموحد في زامبيا الوقفة البطولية الشجاعة والمبدئية للعراق وقائده السيد الرئيس صدام حسين وشعبه الابي في مواجهة التحديات الامبريالية الامريكية الاطلسية . واكد في رسالة تلقاها الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي مسؤول مكتب العلاقات الخارجية فيها . من السكرتير العام للحزب السيد (اي جي زولو) ان مواقف حزب الاستقلال الوطني الموحد في زامبيا تدعم باستمرار مسيرة التحرر الوطني والقومي للعراق . وقال ان موقفنا مع العراق ثابت ومبدئي ونحن نقف بكل امكانياتنا متضامنين مع شعب العراق . □

٨ صفحات — الثلاثاء ١٢ تشرين الثاني ١٩٩١م - ٦ جمادي الاولى ١٤١٢هـ - العدد ٨٠٣٥ - السنة الرابعة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد / جمهورية العراق — ١٠٠ فلس

الرئيس القائد صدام حسين يزور وزارة الثقافة والاعلام ويلتقي المسؤولين عن الاجهزة الاعلامية

نريد من اعلامنا ان يكون اعلام ...

□ القضايا الكبرى هي التي تخلق الشعوب على نمط غير معتاد □ لن نتوقف .. وسيستمر اندفاعنا الى الامام □ أمة التضحيات غير المالوفة لابد ان تكون عظيمة □ الديمقراطية اسلوب تعامل في شتى مناحي الحياة

قال السيد الرئيس القائد صدام حسين :

ان الاعلام الغربي يلعب دورا كبيرا في تزييف الحقائق . وغسل الادمغة . وفي امور اخرى كثيرة . ولا نريد من اعلامنا ان يقنع الغربيين بتفاهة حكامهم وفي ظلمهم وتنكرهم لحقوق الشعوب . ولكننا نريد من اعلامنا اقناع العراقيين بامور فيها الحق بيّن . وابعاد مواطنينا عن امور فيها الباطل بيّن . لاننا لا نريد من اعلامنا ان يُجافي الحقيقة في الحق وفي الباطل على السواء .

وقال سيادته مخاطبا المسؤولين عن الاجهزة الاعلامية : نريد منكم ان تصفوا الحقّ كما هو . والباطل كما هو . وباساليب تدفع المواطن لرؤية الحق للتمسك به . وتبنيه . ورؤية الباطل لتجنّبه ومقارعة اهله .

وقال السيد الرئيس القائد : ان مؤتمر الحزب العاشر قد سُمي مؤتمر الجهاد والبناء استنادا الى متطلبات المرحلة .. ونريد من اعلامنا ان يكون . تبعا لذلك . اعلام جهاد وبناء اولا وابتداء وقبل كل شيء .

وقد جاءت ملاحظات السيد الرئيس القائد صدام حسين هذه خلال زيارته يوم امس لوزارة الثقافة والاعلام ولقائه بالسيد الوزير ومسؤولي الاجهزة الاعلامية ..

واضاف السيد الرئيس القائد صدام حسين :

واذا كان التنوع مطلوبا دائما . والانتشار مطلوبا دائما . فان التركيز هو الاخر مطلوب .

وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين :

ان في مقدمة ما هو مطلوب منا استلهام تاريخنا المشرق بالجهاد والبناء الحضاري ومجاهدة النفس .. فعلى سبيل المثال لا الحصر ينبغي ان يكون حاضرا امام مواطنينا الحصار الذي تعرض له قائدنا العظيم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) واله وصحبه والذي فرض عليهم من المشركين في شعب مكة لثلاثة اعوام متواصلة . وينبغي للمواطن ان يفهم دوافع الحصار وينبغي له ان يعرف الروح الجهادية للمسلمين الاوائل ، وايمانهم وصبرهم . الذي مكنهم من مجابهة المحنة . والانتصار على اعدائهم .

وقال السيد الرئيس القائد : ان الديمقراطية ليست منهج عمل في السياسة حسب .. بل هي اسلوب في التعامل في شتى مناحي الحياة . فلا يجوز ان يتضايق استاذ الجامعة او الكاتب او المسؤول او الفنان من النقد والنقاش بينما يطلب من الآخرين ان يكونوا ديمقراطيين في السياسة فقط .

فليس من المعقول ان يطلب الفنان الى السياسي مناقشة الجوانب السياسية ونقدها ، بينما يتضايق الفنان او الكاتب اذا وجه السياسي نقدا الى لوحة او الى مقال مثلا ..

وقال السيد الرئيس القائد .. ان حكمة العرب . وقبل ظهور المصطلحات الجديدة . والتي طبقوها في حياتهم هي (ان الدين النصيحة) و(ان صديقك من صَدَقك وليس من صدّقك) فحَري بنا ان نتمسك بهذه القيم ..

وقال السيد الرئيس القائد : (حول تذمر بعض المواطنين من اسعار بعض المواد الغذائية). الحق اقول لكم ان المادة اذا كانت متوفرة لدى الدولة . وبكمية كافية من حق المواطن ان يتذمر .. ولكن اذا كانت الدولة لا تملك غير ما توزعه حصصا للمواطنين . وتاتي للمواطن حصته إسوةً بالاخرين . فليس من حقه التذمر . فان طمح بالمزيد من اي مادة استثناء من الظرف وخارج امكانات الدولة . فانه يتحمل فرق السعر بداهة . ولكن المطلوب في الظرف الراهن . وبواقع الحصار المفروض . الاستغناء عما هو غير ضروري لادامة الحياة والصحة . وتقليل التبذير وايجاد الوسائل من خلال ربات البيوت لصنع نوعية افضل من الغذاء . بمواد اقل وارخص . ويقتضي ذلك معاونة لاجهزة الاعلام في التثقيف على حُسن التصرف بالمواد الغذائية . ولو عادت عناصر من اجهزة الاعلام الى عجائز الوطن لتعلمت عنهن الكثير مما هو نافع وجيد ومُثل من عناصر الاقتصاد المنزلي والتي بامكان المراة المعاصرة ان تنتفع منها سواء في تهيئة الغذاء لاهل بيتها ام في بقية جوانب ادارة المنزل . إدارة كفاة واقتصادية .

وقال السيد الرئيس القائد .. ان بناء الانسان لا ياتي من جانب واحد هو الجانب الوعظي . وعلينا ان نعطي الجانب الروحي من حياتنا حيزاً كبيرا ليس لمعالجة الاوضاع الراهنة حسب ، وانما لانه جزء اساسي من بنائه الفكري والحضاري وقاعدة لايماننا .

ولذلك . فان حصة الاعلام الجاد الذي يبني النفس ينبغي ان تكون اكبر .

وقال السيد الرئيس القائد .. لن اؤمن بخطوات تطورية متانية على غرار سويسرا او فرنسا . لان هنالك فجوة عمرها ثلاثمئة سنة ، وانا اريد ان ارى العراقي الآن وانا على قيد الحياة بمستوى الفرنسي ان لم يكن افضل .. ولست مستعدا ان انتظر حتى ياتي اخرون ليكملوا المشوار لان معنى ذلك ان الفجوة ستبقى ، لان التطور النسبي البسيط لا يعالج جرحا في جميع الميادين بما في ذلك الميدان الاقتصادي .

انني لا اتطلع الى ان ياكل الجيل الحالي جيدا . وان يَسعد . حسب .. وانما اتطلع ان تاكل الاجيال اللاحقة جيدا وتشرب هنيئا وتَسعد . والا تكون مهددة برزقها .

ان بعض الاقطار عندما يُستنزف نفطها لن يبقى لديها شيء وسوف تعود القهقرى . بينما تصبح بعض الاقطار الفقيرة حاليا احسن حالا اذا ما احسنت استخدام مواردها .

واضاف السيد الرئيس القائد صدام حسين :

ان بعض العراقيين لا يعلمون حتى الآن ما الذي حققوه في ام المعارك من ملاحم ، وللاسف فانهم لا يعرفون حقيقة جهاد ابنائهم الا عندما تتاح لهم فرصة السفر للخارج .

ان العراقيين قد لا يعلمون الآن وهم في ظروف الحصار انهم افضل حالا من الكثير من الاقطار الشقيقة والصديقة لانه لايوجد دليل على ذلك بالارقام . بما في ذلك اسعار السلع .

وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين : انهم في الغرب يزعمون ان بلدان العالم الثالث متخلفة ، وهي ترفض كل عون منهم لانتشالها من التخلف .

ولكي تعرفوا حقيقة نواياهم حسبكم ان تعلموا ان العراق وهو دولة من بلدان العالم الثالث ما كان ان ينهض حتى مارسوا العدوان عليه لايقاف عملية النهوض .

ثم ان امة قد اختارها الله لتبلغ رسالاته من حقها ان تسعى لان تكون لا على حسابهم وعلى حساب احد غيرهم ..

اي اننا نريد امتلاك ارادتنا .. وليس كفرا . على سبيل المثال . ان نقول . اننا نريد التوحد . فليس هنالك من امة مجزاة تحقق مستقبلا دون كوارث مالم تتوحد .

وحول واجبات الاعلام على المستوى القومي قال السيد الرئيس القائد : اننا شعب مظلوم وامة مظلومة والذين ظلمونا هم هؤلاء الخاسئون من الامبرياليين والصهاينة ..

وقال سيادته : ان توحد الامة الذي نسعى اليه ليس معناه بالضرورة توحدا دستوريا في ظل علم واحد وقيادة واحدة ولا هو بالتوحد الذي يمحو الشخصيات . بل ان اول خطوة في التوحيد هي ان نقتنع باننا امة واحدة ..

ونقتنع بان التوحيد هو طريقنا لمواجهة المخاطر التي تعترض سبيلنا وان في التوحيد تفتح امامنا ابواب مستقبل بلا كوارث ،

وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين : ان قياس العصر يقوم على العلم والتقنية في الركن المادي منه . وان الركن المادي يساعد حتما في بناء الركن الاعتيادي والروحي والمعنوي .

وعلى هذا لابد ان نتقدم في مضامير البناء المادي . وعندما وضعنا خطانا على درب التقدم جاءت المؤامرة . ذلك ان الاعداء قد وضعوا للعرب خطا احمر لا يجوز لهم عبوره ولكن ليس معنى ذلك ان علينا ان نتوقف ونظل في اماكننا لا نريم .. ان الحياة ليست كذلك إنها كفاح ونضال . فاذا كان الاعداء قد رسموا .. لان يضربوا اي حاكم واي نظام واي قائد يريد ان يتجاوز الحدود المرسومة له . فان ذلك ليس مدعاة للتوقف عن الجهاد ومواجهة التحدي واستمرار الاندفاعة الى امام ...

وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين : ان القضايا الكبرى في قياسات الحياة هي التي تخلق الشعوب على نمط غير معتاد . وعلى كيفية غير مالوفة . لان هامش المخاطرة في مثل هذه القضايا يكون كبيرا ..

ولو كان هامش المخاطرة صغيرا لما بنيت الصروح الكبرى في الجوانب المادية او الثقافية .

وقال سيادته .. في طريق الانسانية الصاعد ذهب كثير من الرسل والانبياء والمصلحين الكبار وورد البعض منهم موارد التهلكة وعانى البعض منهم ما عانى . حتى ان جمهرة منهم قد توفاهم الله قبل ان يشهدوا ثمار اعمالهم ، وقطوف رسالاتهم . وكان حسبهم مرضاة الله وبقاء البشرية تتقدم .

ان الامة التي فيها نسبة من التضحيات غير مالوفة لابد ان تكون امة عظيمة .. بل ليس هنالك من امة عظيمة دون تضحيات تتجاوز التقليدي والمالوف الى ما هو اعجازي وجديد .. وانكم ايها العراقيون الاماجد قد صنعتم ماثر موصوفة وقدمتم تضحيات غير مالوفة .. كل ذلك في اطار وضع دولي يقوم على الخنوع والانحدار النفسي والتبعية وان ضم في اركانه بعض الزوايا المشرقة .. فعلى سبيل المثال اذا اراد رئيس جمهورية دولة كبرى مثل فرنسا ان يدشن خطوة جديدة ولم يرض عنها الامريكان . فانه يضطر الى التراجع ولملمة كلامه بمجرد ان تحتج الادارة الامريكية صراحة او تلميحا .

وفي الجانب الاخر يعلن رئيس وزراء دولة من العالم الثالث هي ماليزيا انه لايمكن قيام نظام دولي جديد . ومجتمع انساني مستقر ، طالما كانت الولايات المتحدة تفرض الطغيان على العالم . وهذا هو الفرق بين قوة خانعة رغم كبرها ، لانها تقوم على الباطل . وقوة جسور رغم قلة حيلتها لانها تقوم على الحق .

اقول هذا ونحن ما زلنا في الحصار ولكن عندما يكسر الحصار . ولسوف يكسر . فان درسكم للانسانية سيكون اكثر عمقا وشمولا ..

ثم اقول : لو رفع الحصار عن شعبنا بعد نهاية العدوان مباشرة لفاتت جُلّ الحقائق ولزاغت الابصار عن رؤية دوافع العدوان والمؤامرة كما هي .. ولكن الحصار قد استمر ليكشف بان غايات العدوان والتامر لم تكن محصورة في قضية الكويت بل انها قد سبقت هذه القضية ورافقتها وامتدت بعدها . وان هذه الدوافع الشريرة والغايات الخبيثة باتت مكشوفة الآن للقاصي والداني من الاجانب ومن العرب والعراقيين الذين زادهم هذا التكشف صلابة وتمسكا ووعيا وايمانا .

ان الولايات المتحدة لو رفعت الحصار بعد العدوان مباشرة لظهرت بمظهر المنقذ الطيب الذي لا غاية له سوى شد ازر (الصديق) ولكن استمرارها في الحصار اظهرها على حقيقتها كقوة معادية للانسانية والتقدم ..

واختتم السيد الرئيس القائد حديثه بالقول : نحمد الله على ماحصل حمدا كثيرا .. فكل ماأراده الله فيه النفع وتتجلى فيه حكمته . وليس ادل على ذلك من ان كل مادمّره المعتدون والعملاء قد اصلحه العراقيون . وان ماقد بُني اساسا بخبرة اجنبية ثم تهدم قد اعاد بناءه العراقيون بشكل افضل مما كان عليه . ومعنى ذلك ان العراقي في مستوى البناء ، كما هو في مستوى الجهاد . وكما هو في كل المستويات متقد الفكر . ذكي . بارعٌ . مؤمن . مجاهدٌ . بانٍ متمسك بمُثُله وارضه ورُؤاه ....

وقد رافق السيد الرئيس القائد في زيارته لوزارة الثقافة والاعلام السيد حاتم حمدان الحزاوي رئيس ديوان الرئاسة .. كما كان في استقبال السيد الرئيس القائد وتوديعه السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام □

الرئيس القائد صدام حسين خلال لقائه امس بالملاكات الاعلامية



الرئيس القائد صدام حسين خلال لقائه بالسيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام يوم امس

الرئيس القائد لحظة مغادرته مبنى وزارة الثقافة والاعلام مودعا من السيد وزير الثقافة والاعلام



لقطة تذكارية للملاكات الاعلامية جوار القائد الحبيب

رئيس تحرير (الجمهورية) يتشرف بالسلام على الرئيس القائد

لقطات

■ استغرق لقاء السيد الرئيس القائد صدام حسين مع الاعلاميين زهاء ثلاث ساعات ونصف الساعة .

■ حضر اللقاء السيدان حاتم حمدان رئيس ديوان الرئاسة وحامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام .

كما حضره من الاعلاميين وكيلا وزارة الثقافة والاعلام السيدان نوري نجم وناجي الحديثي ومدير عام الاذاعة والتلفزيون السيد سامي مهدي ومدير عام وكالة الانباء العراقية السيد عدنان الجبوري كما حضر اللقاء رئيس تحرير جريدة الجمهورية السيد سعد البزاز ورئيس تحرير مجلة الف باء السيد كامل الشرقي ونائب رئيس تحرير جريدة القادسية السيد امير الحلو ونائب رئيس تحرير جريدة العراق السيد نصرالله الداوودي .

كما حضر اللقاء عدد من المدراء ورؤساء الاقسام في دائرة الاذاعة والتلفزيون .

وتعذر حضور السيد صباح ياسين رئيس تحرير جريدة الثورة بسبب اصابته بوعكة صحية عارضة .

■ منح الرئيس القائد الاعلاميين فرصة لطالما انتظروها بالتقاط صور تذكارية مع سيادته في نهاية اللقاء .

■ كان الرئيس القائد قد التقى مجموعة من الكتاب والاعلاميين والمحللين السياسيين والادباء في جلسة حوار مفتوحة بتاريخ ١٣/ ايار/١٩٩١ اتسمت بالصراحة التامة في عرض الاراء والافكار .

■ استذكر الرئيس القائد خلال لقائه امس زيارته الى دائرة الاذاعة والتلفزيون ولقاءات سيادته بالعاملين فيها فجر اليوم الاول للعدوان الثلاثيني الغادر على العراق وتفقد سيادته لهم للاطمئنان على سلامتهم .

الكيان الصهيوني يخصص ثلث موازنة الاسكان لبناء مستوطنات جديدة

■ القدس المحتلة/ ا ف ب/ انصات/ واع : اكد نائبان صهيونيان في بيان لهما ان وزارة الاسكان الصهيونية خصصت اكثر من ثلث موازنتها لعام ١٩٩٢ لبناء مساكن جديدة للمستوطنين في الارض المحتلة .. وقال دادي تزوكر وحاييم اورون ان وزارة الاسكان تنوي في اقتراحها لموازنتها الذي ستقدمه الى الحكومة بناء ٤٦٥٠ مسكنا في الضفة الغربية و٢٨٠ في قطاع غزة و٤٧٠ في هضبة الجولان .. واضاف النائبان ان هذه المساكن الـ ٥٤٠٠ تشكل ٢٦ بالمئة من المساكن الجديدة المقرر بناؤها في العام المقبل وعددها ٢١ الفا . كما اعلن هوري كرون رئيس دائرة الهجرة في الوكالة اليهودية ان (من المتوقع ان يصل (٢٥) الف مهاجر يهودي جديد الى اسرائيل حتى نهاية العام الحالي) . واوضح كرون (ان العدد الاجمالي للمهاجرين اليهود الذي وصلوا الى اسرائيل منذ بداية العام الحالي يصل الى (١٧٥) الف مهاجر) .

في غضون ذلك طالبت المتحدثة باسم الوفد الفلسطيني في مؤتمر التسوية في مدريد حنان عشراوي بوقف الاستيطان الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . وقالت عشراوي في مؤتمر صحفي عقدته في القدس المحتلة ان (وقف الاستيطان امر اساسي اذا ارادت اسرائيل ان تظهر انها تتطلع الى السلام) . وشددت على ان الفلسطينيين يرون ان النظام الانتقالي المقرر اقامته في الاراضي المحتلة لن يشكل حكما ذاتيا حقيقيا بل مرحلة انتقالية على طريق انشاء دولة فلسطينية مستقلة . ورأى المراقبون في الاعلان عن تشكيل لجان سياسية في الاراضي المحتلة اهدافا ثلاثة تتطلع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية الى تحقيقها هي : اولا التحضير لدخول المرحلة الانتقالية التي يتوقع ان تسفر عنها المفاوضات الثنائية مع الكيان الصهيوني . وثانيا الانتقال بالحركات السياسية السرية في الاراضي المحتلة الى النشاط العلني ، واخيرا تصدر حركة (فتح) العمل السياسي المواكب للمفاوضات الحالية □

العراق والصليب الاحمر بحثا تطبيق اتفاقيات جنيف

■ بغداد/واع : استقبل السيد احمد حسين وزير الخارجية صباح امس السيد ارثر بيسيك رئيس بعثة اللجنة الدولية للصليب الاحمر لمناسبة تعيينه رئيسا للبعثة في بغداد . وجرى خلال المقابلة بحث سبل تعزيز التعاون والتنسيق بين العراق واللجنة الدولية للصليب الاحمر ، خصوصا في مجال ضحايا الحرب العدوانية من الاسرى والمدنيين وتخفيف معاناتهم

البقية ص٢

العراق يتين على انتهاكات طائرة التجسس الامريكية

■ نيويورك/ واع : احتج العراق لدى الامم المتحدة على انتهاك طائرة التجسس الامريكية (يو - ٢) لحرمة الاجواء العراقية تحت ذريعة القيام بالمسح الجوي لحساب اللجنة الخاصة التابعة للامم المتحدة . وابلغ السيد احمد حسين وزير الخارجية في رسالة تسلمها في نيويورك امس السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة بان طائرة التجسس الامريكية من طراز (يو - ٢) وبالرمز (يو . ان . تي - او ١) دخلت يوم الخميس المصادف ٧ تشرين الثاني ١٩٩١ الاجواء العراقية قادمة من الاجواء السعودية . وقامت بالتحليق فوق المدن والقرى والقصبات العراقية لاربع ساعات تقريبا . ثم غادرت الاجواء العراقية باتجاه السعودية . واشار السيد وزير الخارجية الى ان هذا الخرق ، وهو الثالث عشر لحرمة الاجواء العراقية خلال اقل من ثلاثة اشهر . يعيد طرح تساؤلاتنا المشروعة عن الغاية من تحليق هذه الطائرة بهذه الكثافة فوق اراضينا .. وما الذي جنته اللجنة من هذه الخروقات المتتالية .. وابة مواقع اضافية مشمولة بالقرار

البقية ص٢

القائد تلقى برقية تضامن من حزب الله الباكستاني

■ بغداد/ واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيد ميجر رشيد ورانج رئيس حزب الله في الباكستان جدد فيها تضامن حزبه المطلق مع العراق في تصديه للمؤامرة الامريكية الاطلسية الصهيونية واهدافها الشريرة . وفي ما ياتي نص البرقية :

الى السيد الرئيس صدام حسين المحترم
صاحب السيادة

انني ومنظمتي وقفنا دائما لجانبكم في احرج اللحظات المصيرية للعراق ، ولازلنا نعبر عن اخلاصنا اللامتناهي لقيادتكم الفذة والشجاعة . نحن نقف لجانبكم ونشعر بان لا توجد اية مؤامرة تستطيع ان تفصل العلاقات بكل فخر بينكم وبين الشعب العربي .

نؤكد دعمنا ووقوفنا معكم وان ولاءنا لكم ابدي وان يتغير لقد كرستم حياتكم من اجل عظمة الاسلام . وستبقون رمزا للجهاد في الاسلام . حيث مهدتم الطريق لتخليد اسمكم في تاريخ الاسلام . ان ولاءنا لكم مخلص وخال من المصلحة . نكرر وقوفنا التام الى جانبكم . وان حزب الله رهن اشارة سيادتكم لتادية اية خدمة تطلبونها ..

كل الحب والدعاء لكم ..

المخلص ميجر رشيد ورانج - لاهور/ الباكستان

مصدر في البنك المركزي : لا صحة لما اشيع عن ابطال فئة (١٠٠) دينار

■ بغداد/زامل غنام : صرح مصدر مسؤول في البنك المركزي العراقي : (اشيع في الآونة الاخيرة ومن جهات مغرضة ومعادية تريد الاضرار بالاقتصاد الوطني ان هناك نية لابطال فئة (١٠٠) دينار وقد حملت هذه الاشاعة بعض المواطنين على مراجعتهم للمصارف لاستبدال بعض فئات (١٠٠) دينار بفئات نقدية من فئة (٥٠) دينارا و(٢٥) دينارا او الفئات الاخرى) . واضاف : (اننا اذ نؤكد ان هذه الاشاعة لا اساس لها من الصحة جملة وتفصيلا والقصد منها هو خلق البلبلة وتخريب الاقتصاد الوطني) وقال المصدر المسؤول ان جميع العملات الورقية الصادرة عن البنك بموجب القانون وبفئاتها كافة هي عملات قانونية لها قوة ابراء . ضمنها قانون البنك المركزي العراقي رقم (٦٤) لسنة/١٩٦٧ . واكد المصدر ان هذا يشمل الفئات ١٠٠ و٥٠ و٢٥ دينارا اضافة الى الفئات الاخرى . واشار الى ان المادة (٣٠٦) من قانون العقوبات تنص على المعاقبة بالحبس مدة لاتزيد على سنة او بغرامة لاتزيد على مئتي دينار لكل من لم يقبل اية عملة وطنية صحيحة متداولة قانونا بقيمتها الاسمية □

مدراء بنك الاعتماد سرقوا مليارى دولار من زايد

■ واشنطن / واع : ذكرت صحيفة الفاينينشال تايمز اللندنية ان عددا من المدراء التنفيذيين في بنك التجارة والاعتماد الدولي دبروا سرقة حاكم ابو ظبي زايد بن سلطان ال نهيان المالك الرئيسي لاسهم البنك . وقالت شبكة الاخبار التلفزيونية الامريكية المتخصصة (سي ان ان) نقلا عن الصحيفة ان ادارة البنك سرقت مبلغ مليارى دولار من حاكم ابو ظبي في اكبر عملية سرقة وقعت في تاريخ الصيرفة التي استهدفت شخصا واحدا . واوضحت (سي ان ان) ان حكومة ابو ظبي تمتلك باسم زايد ٧٧ بالمئة من راسمال هذا البنك . ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة وود

البقية ص٢

وزير الثقافة والاعلام : تصريحات زايد تكشف عمالته

■ بغداد/واع : عقب السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام على التصريحات الوقحة التي ادلى بها زايد بن سلطان ال نهيان خلال استقباله لوفد كويتي مؤخرا . والتي اذاعتها اذاعة ابوظبي .. فقال : ان الامة العربية التي عرفت حقيقة هذا الشخص وامثاله من العملاء الساقطين الذين تربوا في احضان المستعمرين البريطانيين ، وجعلوا الارض العربية والثروة العربية نهبا للدول الاستعمارية لقاء تمتعهم باللذات الرخيصة .. ان الامة العربية تتعامل باحتقار واشمئزاز مع زايد وامثاله ، ومع كل مايصدر عنهم من اقوال وتصريحات . واكد السيد وزير الثقافة والاعلام ان العراق يفخر بانه حافظ على الكرامة العربية والارادة العربية المستقلة وقال ان القائد صدام حسين هو رمز للشرف والعزة والكرامة والارادة العربية المستقلة . وان مواقف القائد صدام حسين ومبادئه تكشف انحطاط وعمالة زايد وامثاله من العملاء لذلك تجدهم يحاولون النيل من القائد الرمز □

سقطت فوكوفار .. وكرواتيا وجهت نداء استغاثة

■ زغرب/ ا ف ب/ انصات الجمهورية : اعلن امس عن سقوط مدينة (فوكوفار) الكرواتية على ضفاف نهر الدانوب بايدي القوات الاتحادية اليوغسلافية بعد اكثر من شهرين على محاصرتها . وقالت وكالة انباء (تانيوغ) ان حرب الشوارع استؤنفت في المدينة وان القوات الكرواتية لاتسيطر سوى على بعض الشوارع وعلى جزء من وسط المدينة .

ويذكر ان فوكوفار شانها شان ميناء دوبروفنيك التي اعتبرها الكرواتيون رمزا للمقاومة ، اذ يحاصر داخل المدينة اكثر من عشرة الاف شخص منذ اكثر من شهرين على ايدي الجيش الاتحادي الذي يهيمن عليه الصرب . وكان الكرواتيون قد تحدثوا في الايام الاخيرة عن قرب انهيار دفاعاتهم وهذا ما حصل بالفعل . واشار التلفزيون الكرواتي ان صربيا تحشد قواتها في البوسنة المجاورة وتحاول استدعاء التعزيزات .

من جانب اخر ذكر راديو فرنسا الدولي ان وزير الخارجية الكرواتي طالب المجموعة الدولية ببذل جهودها للسيطرة على الوضع ومحاولة احلال السلام بين الاطراف المتحاربة في يوغسلافيا وذلك على اثر سقوط مدينة (فوكوفار) . كما طالب المسؤول الكرواتي المجموعة الدولية بانقاذ مدينة دوبروفنيك التاريخية المطلة على البحر الادرياتيكي من التدمير والذي وصفه بـ (الوحشي) وانها تتحول الآن الى (معسكر للابادة) . وذكر مراسل هيئة الاذاعة البريطانية بان التقارير الكرواتية الواردة من المدينة المحاصرة (دوبروفنيك) تتحدث عن اندلاع النيران في الفنادق وتدمير السيارات والزوارق حيث يستمر قصف القوات الاتحادية برا وبحرا بلا هوادة .

وقالت الاذاعة الكرواتية ان اكثر من ثلاثة الاف قذيفة اطلقت على قلب المدينة في اخر الهجمات وان خمسة اشخاص قتلوا وجرح اكثر من ثلاثين . واستنادا الى مراسل اذاعة زغرب في دوبروفنيك فان هذه المدينة تتعرض منذ صباح امس لهجوم من الجيش اليوغسلافي بالمدفعية الثقيلة (غارقة تحت اللهب والدخان) وتعيش (ساعاتها الاصعب) منذ بداية النزاع

وقال المصدر ذاته ان احياء المدينة القديمة اصيبت باضرار وان ستين الفا من سكانها يتحصنون في

البقية ص٦

هكذا عن الأصل

هكذا منذ الاصل

آه يـا زمـن

ايهما أشد لسعة العقرب ام لسعة عقارب الساعة ؟

هل راى احدكم الوقت ؟! .. يطرق الباب .. يدخل من النافذة .. يدب في جسد شجيرة ما . في ركن من اركان الحديقة ؟! .. هل راى احدكم الوقت ؟ .. يتمشى في شارع الرشيد .. يمر بهدوء من تحت نصب الحرية .. يشرب الشاي في مقهى (حسن عجمي) .. يتسلق مثل الصغار ظهر الحيطان .. يلهث في سوق (الشورجة) ؟ .. هل راى احدكم الوقت ؟ ! ..

لو ادمنتم النظر في المراة . لرايتم كائنا غريبا يمسك بالفرشاة . مغرما برسم التجاعيد ! .. هل راى احدكم هذا الكائن الغريب ؟ .. اذا لم تدمنوا هذا .. استعرضوا صوركم فاذا وجدتم اختلافا . انظروا الى زواياها . سترون ذلك الطفل المشاكس المغرم برسم التجاعيد .. ذلك هو الوقت !! ..

هكذا يعرفون الوقت

○ الزمن شيء مطلق . يشبه النهر العظيم الذي يجري دون توقف يسلط الموت على عنق الانسان بساطوره وساعته !! ..

(نيوتن)

○ الزمان والمكان يمتزجان بصورة تامة . بمتصل يسمى المكان ـ الزماني . يتكون من مكان نسبي وزمان نسبي لان الزمان ليس مطلقا لتاثر قياسه بالحركة النسبية في المكان !!..

(اينشتين)

هكذا تتعامل العقول الرياضية مع الوقت ... ترى . كيف يتعامل الاخرون مع هذا الكائن الغريب ؟..

العشاق المحظوظون يقولون : الزمن ... فراشات هاربة !! اما الذين اتعبهم انتظار الحافلة فيقولون : الزمن .. هرم يجثو على الصدر !! .. و ... مسكين يا زمن !!.

وفي زحمة التعاريف يصر احد الزملاء على ضرورة اضافة ساعة اخرى لساعات اليوم . ويقول : الوقت : النقود التي امتلكها ! ... اما الطف التعاريف فذاك الذي همسه في اذني احد الموظفين وهو يقول : (بيني وبينك .. اضابير×اضابير) !! مرة اخرى .. مسكين انت ايها الوقت .. ما الذي دفعك لتكون مراة . يرى فيها كل منا صورة نفسه ؟!..

بيدي هاتين .. اوقفت عقارب الساعة ؟!

بيدي هاتين اوقفت عقارب الساعة .. بيدي هاتين حاولت ايقاف الوقت ... بيدي هاتين حاولت اصطيادك ايتها الفراشات الهاربة .. بيدي هاتين ملاتك بقطرات الماء المتساقطة ... بيدي هاتين مزجت اوراق المواعيد برماد الذكرى !! .. الى اين ؟.. الى اين ؟ هل سياتي اليوم الذي استطيع فيه جمعك يا قطرات الماء المتساقطة ؟ .. هل سياتي اليوم الذي استطيع فيه اصطيادك ايتها الفراشات ؟.. البديهيات تقول ـ

- الماضي لايعود ...
الشباب المدبر لا رجعة له ....
السعادة الهاربة . لاتقتنص من جديد ...

> اذا ما رحت على عجل
> الزمن امامك يطير .
> مثل فراشة هاربة ...
>
> واذا ما رحت الهويدا .
> الزمن خلفك يمضي
> مثل ثور وديع ....

بابلو نيرودا ... الشاعر الانسان . والمناضل العاشق الذي ظل ينادي اشياء العالم لتصير اكثر جمالا . والذي بنى بالفاس والسكين ابنية الحب لعيون ما تيلدا ... نجده في (١٠٠ قصيدة حب للفؤوس وحب ما تيلدا والقرنفل) يستغل وقته استغلال المدرك لجمال الحياة . فالصباح والظهر والمساء والليل كلها تصير عند نيرودا اوقاتا تصلح للحب . لحب ماتيلدا والفؤوس والقرنفل في قصائد الصباح يقول ـ

لايكفيني الزمان كله لاطراء شعرك
على ان احصيه واغنيه شعرة شعرة ...
فكم من الوقت يحتاج نيرودا ليغني لكل منابع

■ استطلاع / علاء المعاضيدي

الجمال في عيون ماتيلدا ... التي يدعوها في قصائد الظهر فيقول ـ

لاتبتعدي عني ولو يوما واحدا
مهما كان اليوم طويلا . لايمكنني قوله
او انني سانتظرك كما يفعلون في المحطات
حين تكون القطارات قد اغفت في مكان ما
لاتغيبي عني ولو ساعة واحدة
ففيها تتجمع حينئذ قطرات السهاد ...

وحين تصير ماتيلدا خبزه اليومي يخاطبها في قصائد المساء فيقول .

اليوم . الامس . الغد . تؤكل في الطريق
نحن نفترس يوما كل شيء مثل ثور عاصف
وقطيعنا ينتظر بايامه المحسوبة ..
لكن الزمن القى في قلبك طحينه
وصلصال (توموكو) الذي ابنى منه فرنا انت .
لروحي انت .. خبزها اليومي ...

وفي الليل تتوحد ارواح العشاق فيهمس نيرودا ـ

الزمن .. لايميز بين يديك
وبين طيران البرتقالة المحفوظة بين يديك
الزمن يشك الحياة بجليده ومعوله المدبب
انها حياتك هذه التي هي حياتي ايضا ... شكرا لنيرودا ... شكرا للوقت .. شكرا لعيون ماتيلدا ...


احتشاد الوقت

حلقة من الوقت في كف واحدة

الوقت والسيدة والحافلة !! ..

اذا كنت من رواد مقهى السيدة . او احد محبي كوكب الشرق فلابد انك قد سمعتها وهي تشحذ حنجرتها مفردة :ـ

. خذ من عمري
عمري كلو
الا ثواني
احبك فيها . !..

ولا ادري كم هو حجم الثواني الذي تستثنيه ام كلثوم ليستوعب كل معاناة اهل العشق ؟! وهل يكفي (العمر كلو) على راي السيدة لاستيعاب تفاصيل حب واحد ؟! ثم .. هل تكفي هذه الثواني زمنا لانتظار حبيب ما تحمله حافلة نقل الركاب الى نصفه الاخر ؟! .. الواقع يقول : لا .. ومنشاة نقل الركاب تصر على ان خطوطها سريعة وسريعة جدا .. ونحن نشهد ولكن يبدو انها تكثر من سماع اغنية العندليب الاسمر (في يوم .. في شهر .. في سنة ...) ! و .. اه يا (مصلحة) ! ...

حين يختلط الوقت ! ..

يروي لنا ابو الفرج بن الجوزي في (اخبار الحمقى والمغفلين) خبرا طريفا يقول :ـ

كان لابراهيم وكيل يقال له خليل . فقدم من ضيعته ...

فقال له : متى قدمت ؟..
قال : غدا ياسيدي

ساعة القشلة

قال : فانت اذن في الطريق !!..

اما الجاحظ فيحدثنا عن سعيد بن فروخ الذي عرف بغفلته الشديدة فيقول عنه .. انه خرج يوم الجمعة وقد تهيا للصلاة . فلقي رجلا من اهل البصرة كثير المزاح فقال له :ـ قد اخروا الجمعة الى غد .. فقال : حسن .. ورجع الى منزله !!...

ومن دفاتر السيد (روتين) اقتطعنا خبرا يقول :ـ ان موظفا بسيطا استطاع بعد محاورات ومناورات الحصول على ساعة زمنية لانجاز معاملته وحين وصل الدائرة المطلوبة وجد الموظف مغضبا يشتم الروتين ويلعن تاخير المعاملات .. فاستبشر المراجع خيرا ورسم على شفتيه ابتسامة عريضة كاتما استغرابه ومرددا في نفسه (الدنيا ربيع ...) وبعد ان سكن غضب الموظف تقدم صاحبنا بخطى مرتجفة ونفس مطمئنة واضعا بين يدي الموظف الغاضب على الروتين معاملته المتواضعة . واذا بالموظف يعاود الثورة صارخا (اخي .. يا معاملة .. يا بطيخ .. اني بيا حال .. روح وتعال باجر) ... مع سيل من الشتائم .. على راس الروتين طبعا !!.. فمتى يدرك البعض من موظفينا ان محاربة الروتين لاتكون بكثرة الشعارات المعلقة على جدران الدوائر وانما بالتطبيق الصحيح والعمل الدؤوب ؟..

بعد فوات الوقت

لو استثمرت الانسانية الوقت بكل ثوانيه ودقائقه وساعاته استثمارا حقيقيا دون اضاعة دقيقة واحدة . لو استثمرت كل هذا الوقت استثمارا بناء .. ما الذي سنكون قد وصلنا اليه الان ؟.. على اقل تقدير ستكون نظرية اينشتين النسبية قد اصبحت متخلفة جدا !!.. وان (آلة الزمن) التي ظلت الى الان حلم الانسانية وموضوع افلام الخيال العلمي الاول . قد صارت بلا شك احدى لعب الاطفال في عصر ما قبل النهضة !!.. احلام ... احلام ... هكذا يصرخ الواقع الذي ما زالت احلى تسلياتنا فيه اضاعة الوقت .. كلنا نضيع الوقت ... حتى (لامارتين) تجده يصرخ بعد ان وجد نفسه يصارع تيار الزمن وامواجه الغاضبة التي تسوقه الى ظلمة الابد . دون ان يستطيع الرجوع الى ملجا او الرسو الى مرفا ما .. تجده يصرخ : ايتها الارض .. اوقفي دورانك وانت .. ايتها الساعات اوقفي جريانك ! ودعينا نتمتع بملذات لذاتنا . وننعم باجمل ايام شبابنا على انني يا ويلتاه كلما لججت في الطلب . لج الزمان في الهرب فليس لسفينة الانسان مرفا . ولا لخضم الزمان ساحل . ان الزمان ليتدفق وانا مع تياره نمر ونمضي

فكم من الوقت نحتاج للتخلص من عادة اضاعة الوقت وكم من الوقت اضاع (لامارتين) وهو يحاول ايقاف عقارب الساعة ..

شكرا ل (لامارتين) وشكرا ل (بودلير) الذي اضاع الثواني في (رثاء ثانية) ..

وشكرا للاستاذ الجامعي الذي يردد باستمرار . كلما قرات كتابا .. سالت نفسي : كم من الوقت احتاج لقراءة الرفوف الطويلة من الكتب التي تنتظرني . !..

الوقت .. بين اوميت ياشار وسلفادور دالي

في الوقت الذي يتمسك فيه ياشار بواقعه . فيكون مراة صافية تعكس صورة الشعب الكادح الذي ينتمي اليه ويقود جحافله باتجاه الثورة بروح لاتعرف السام او الملل تدفعه وهو تحت رحمة سوط الجلاد ليقول في قصيدته (ساعة بروزنامة) :ـ

يا سيدي ...
اذا كنت لا تملك مالا . فنحن نعطيك
واشتر ساعة ...
من ادق الساعات !!..
حتى لايختلط عليك الوقت مرة اخرى
وحتى لا تضر بنا في كل الاوقات !!..

فان دالي تدفعه عبقريته باتجاه اخر فيغادر الواقع طائرا على جناح السريالية ليعود وقد حول الساعة الى مومياء في لوحة من اشهر لوحاته عرفت بلوحة (الزمن) فقد استطاع دالي في هذه اللوحة الرائعة تحويل الزمن المجهول الى واقع يمكن تلمسه معلقا على غصن شجرة او مومياء تنغلق على نفسها هربا من النمل واستجابة لافكار الفنان وفرشاة عبقريته الفنية الرائعة ... وهكذا يمنح دالي الزمن خلودا جديدا يضاف الى خلوده بخلود لوحة (الزمن) !..

وخزات ...

■ كم من الوقت تحتاج الاغنية العراقية للتخلص من مراهقتها ؟

■ كم من الوقت يحتاج التاجر الصغير في سوق (الشورجة) ليصبح مليونيرا

■ كم من الوقت يحتاج المبدعون الشباب للخروج من دوائر الظل ؟

■ كم من الوقت تحتاج بعض الفتيات الجامعيات لازالة اطنان المكياج بعد يوم دراسي حافل ؟!..

■ كم من الوقت يحتاج الرئيس الاميركي جورج بوش لتعلم الحكمة الشائعة (لسانك حصانك ...) و اداب الدبلوماسية ؟!

■ كم من الوقت تحتاج صرخة وامعتصماه للوصول الى ضمائر الخونة ؟!

واخيرا ... كم من الوقت انفقت عزيزي القارىء مع هذا الموضوع و ... اه .. يا زمن !!..□

اتجاهات الآراء

العراق يدين على انتهاكات طائرة التجسس الامريكية

(٦٨٧) استطاعت اللجنة الخاصة ان تحددها من خلال هذه الطلعات . واكد السيد احمد حسين بالقول ان الاجابة الامينة على هذه الاسئلة تؤكد من جديد على ان مهمة هذه الطائرة هي الابعد عن ولاية اللجنة الخاصة المحددة بالقرار ٦٨٧ . وهي عملية تجسس واستفزاز تقوم بها بعض الاطراف الدولية ذات الاهداف العدوانية ضد العراق . مستخدمة غطاء اللجنة الخاصة والامم المتحدة . وبما يتنافى مع مبادىء واهداف الامم المتحدة التي من اولى اولوياتها الحفاظ على السيادة والسلامة الاقليمية للدول الاعضاء . واضاف قائلا (اننا ونحن ندين ونشجب بقوة هذا الخرق الجديد لحرمة اجوائنا . فاننا ندعو الامم المتحدة واللجنة الخاصة لاعادة النظر في مسالة السماح لطائرة التجسس الامريكية بخرق حرمة اجواء العراق . تحت غطاء الامم المتحدة □

سقطت فوكوفار ..

الملاجيء منذ ثلاثة ايام . ودعا مسؤول في البلدية (زيليكو سيميش) السكان الى الصمود والى تنظيم الدفاع عنها . وكانت حصيلة اوردتها وكالة الانباء الكرواتية (هينا) للقصف امس اشارت الى سقوط خمسة قتلى و ٣٤ جريحا . وفي حديث الى وكالة الصحافة الفرنسية في زغرب اعلن مسؤول كبير في الجيش الاتحادي عن تاييده للطلب الذي تقدمت به الرئاسة الاتحادية المصغرة لارسال قوات دولية من الامم المتحدة الى مناطق النزاع في كرواتيا . وقال الجنرال (اندريابراسيتا) ايضا ان ارسال قوات من الامم المتحدة الى مناطق النزاع في كرواتيا سيحظى بموافقة الجيش الاتحادي □

مدراء بنك الاعتماد سرقوا مليارى دولار من زايد

ستريت جورنال الامريكية التي تهتم بالتجارة والمال ان الفرع الامريكي لشركة برايس ووترهاوس - للاستشارات المحاسبية كسبت اربعة ملايين دولار في الاقل لقيامها باعمال محاسبية لتنظيم اوضاع بنك التجارة والاعتماد الدولي بعد فضيحة السرقة وانهياره . واشارت الصحيفة الى ان هذه الادلة تعني ان فرع الشركة الامريكية . الذي لم يكن يتعامل مع البنك الا بنسب قليلة استنادا الى تقاريره . ضالع في اعمال غير معلنة . في الوقت الذي كان يعلن قبل انهيار البنك ان معظم اعماله كانت تنجز من قبل شركات استشارية محاسبية بريطانية □

العراق والصليب الاحمر بحثا تطبيق اتفاقيات جنيف

ومعاناة عوائلهم تطبيقا لاتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ وقواعد القانون الدولي والانساني . ودعا السيد وزير الخارجية منظمة الصليب الاحمر الى رفع صوتها للمطالبة برفع الحصار الاقتصادي الجائر الذي يتعرض له الشعب العراقي . كما حث وزير الخارجية رئيس البعثة على العمل من اجل اعادة الاسرى العراقيين في ايران . واعادة العراقيين المحتجزين في السجون الكويتية والسعودية . وحضر المقابلة رئيس الدائرة القانونية بوزارة الخارجية □

ارتفاع اسعار المحروقات والمواد الغذائية في سوريا

□ دمشق/ انصات : الغى رئيس النظام السوري حافظ اسد قرارا كانت السلطات الاقتصادية والمالية قد اصدرته مؤخرا . ويقضي برفع سعر الدولار الكمركي من ١١٫٢٥ ليرة سورية الى ٤٢ ليرة . وادى القرار المذكور الى ارتفاع اسعار مختلف السلع والمواد الغذائية . ولاسيما التي يتم استيرادها من الخارج . مثل الادوات الكهربائية والاجهزة الالكترونية . التي ارتفعت اسعارها بنسبة تزيد على ١٠٠٪ . كما ارتفعت اسعار النفط والبنزين والمازوت والغاز المنزلي . وذكرت الانباء الواردة من دمشق ان قرار رئيس النظام السوري (المضاد) لم يؤثر كثيرا على اوضاع السوق . لان الاوساط الاقتصادية والتجارية مازالت تحاول تحوير الاسعار الجديدة . والجدير بالذكر ان التعامل بالدولار في سورية يتم وفق ثلاثة اسعار . الاول رسمي ويبلغ اربع ليرات ونصف الليرة للدولار . والثاني تجاري كمركي ويبلغ ١١٫٢٥ ليرة للدولار . والثالث تجاري يبلغ ٤٢ ليرة سورية □

الترخيص لحزب جديد في موريتانيا

□ نواكشوط/ا.ف.ب - اعطت وزارة الداخلية الموريتانية ترخيصا لحزب سياسي جديد هو اتحاد التخطيط من اجل اعادة البناء .

ويراس هذا الحزب . وهو التاسع الذي يعترف به منذ بدء العملية التعددية في موريتانيا . مؤسسة محمد ولد يحيى .

وياتي الترخيص له بعد اعلان مصدر شبه رسمي عن اجراء الدورة الاولى للانتخابات الرئاسية في الرابع والعشرين من كانون الثاني . والجولة الثانية في السابع من شباط المقبلين □

(٣٢) مليون امريكي تحت خط الفقر

□ واشنطن/واع : اظهر تقرير مصور عرضته شبكة التلفزيون الامريكية (سي ان ان) حالة الشقاء التي يعيشها مواطنون امريكيون معظمهم من السود في بيوت من الصفيح في مدينة نيويورك اكبر مدن الولايات المتحدة .

وعرض التقرير العديد من هؤلاء الامريكيين وهم ينامون على الارض ويلتحفون بالاسمال وقد هددهم الجوع والحرمان .

وقالت الشبكة من جانبها ان الكونغرس الامريكي كان قد اقر ميزانية دفاعية تصل الى (٢٩١) مليار في وقت يوجد فيه اكثر من (٣٢) مليون امريكي يعيشون تحت خط الفقر في الولايات المتحدة □

واشنطن تحث على اقامة (نظام جديد في آسيا)

□ طوكيو/ا.ف.ب - اعلن وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر في طوكيو على اقامة (نظام جديد في اسيا) سواء على الصعيد الاقتصادي او في المجال الامني ففي خطاب القاه امام المعهد الياباني للشؤون الدولية رسم بيكر الخطوط العريضة للسياسة الامريكية في منطقة اسيا والمحيط الهادىء في المستقبل . فشدد على اهمية (التحالف) والعلاقات المشتركة بين اليابان وبين الولايات المتحدة ومما يذكر ان هذين البلدين اللذين تحاربا في الحرب العالمية الثانية وقعا معاهدة امن سنة ١٩٦٠ واوضح بيكر ردا على المخاوف التي ظهرت في اسيا من احتمال تخلي الولايات المتحدة عن تعهداتها ان مصلحتنا في امن واستقرار اسيا اساسية ومسؤوليتنا راسخة وتعهداتنا لاشك فيها واضاف ان الولايات المتحدة عقدت العزم على ان تعمل مع اليابان وسائر دول المنطقة على اقامة نظام جديد في اسيا يقوم على اساس نظام تجاري منفتح وشامل . ونظام امني مرن ولكن قوي بحيث يهدىء المخاوف والشكوك في المنطقة .

ومما يذكر ان بيكر وصل الى طوكيو يوم الاحد في اول مرحلة من جولته في اسيا التي ستشمل ايضا زيارة كوريا الجنوبية وخصوصا الصين وفيما يتعلق بالصين اعتبر بيكر ان الوضع الوحيد المعقول هو التوصل الى تحسينات عندما يكون ذلك ممكنا و ايجاد الاطار الذي يتيح حصول التغييرات .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن اعدادية الحسين المهنية ـ باسم كرمون ابراهيم مجالي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٣٨٦٩

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية/ كلية الادارة والاقتصاد/ قسم الاقتصاد ـ باسم ابتسام جاسم محمد علي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٣٨٦٥

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية/ كلية الاداب والمرقمة ٧٧ باسم عبد الوهاب محمد صبيح فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٣٨٨٧

محكمة بداءة الخالص
العدد/٣٩٧/ب/١٩٩١
التاريخ ١٩٩١/١١/٩
(اعلان)

تنفيذا للقرار الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة المرقمة ٢٩٧/ب/١٩٩١ بتاريخ ١٩٩١/٩/٧ والقاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا وتوزيع البدل على الشركاء والعائدة الى فاضل محمود خميس ولاكتساب الحكم الدرجة القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد قرر الاعلان عن بيعه في الصحف المحلية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشره فعلى من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة النشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من قيمة المقدرة والبالغة (١٩٠٠/٠٠٠) دينار ان لم يكن شريكا وستجرى الاحالة القطعية بعهدة الراغب الاخير بعد الساعة الثانية عشر من اخر يوم للمزايدة والدلالية والرسوم التسجيل على المشترى .

القاضي

الاوصاف :
١ـ نوع الملك ورقمه بستان تسقى سيحا محدثة قبل النشر
٢ـ صنفه مملوكة للدولة وحق التصرف للشركاء
٣ـ درجة العمران متوسطة
٤ـ المشتملات بستان مغروسة باشجار النخيل
٥ـ المساحة ـ/ـ/١٨ دونما
٦ـ الشاغل فاضل محمد خميس

٣٨٧٠

رئاسة محكمة جنايات الكرخ

اعـــــلان

الى المتهم الهارب هادي حسن كاظم لما كنت متهما بالقضية التحقيقية المرقمة ٦٤٧/٨٥ مكتب مكافحة الاجرام الكاظمية وفق المادة ٤٤٣ ف ٥ . ق . ع ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف لحضورك امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٩١/١٢/٣١ لمحاكمتك وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابيا وفق الاصول .

١٤٠٤ — رئيس المحكمة

رئاسة محكمة جنايات الكرخ

اعـــــلان

الى المتهم الهارب جلال سلمان محمود لما كنت متهما بالقضية التحقيقية المرقمة ٨٧/٤٤١ مكتب العامل لمكافحة الاجرام وفق المادة ٤٤٤ ف ٢ ق . ع ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف لحضورك امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٩١/١٢/٣١ لمحاكمتك وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابيا وفق الاصول .

١٤٠٥ — رئيس المحكمة

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

الى المدعى عليها الثالثة/ فارعة يحيى ننيان

لقد اقام المدعي نعمان هادي موسى الدعوى البدائية يطالبك فيها بمبلغ اربعين الف دينار وعند ارسال الدعوتية لغرض تبلغك بموجب المرافعة اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك لذا اقتضى تبلغك بصحيفتين محليتين بموعد المرافعة الموافق ٩٩١/١١/٢٦ وعند عدم حضورك او ارسال وكيلا عنك ستجرى المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفقا للقانون .

٣٨٧١ — القاضية

نعي

انتقل الى رحمة الله تعالى المأسوف على شبابه المرحوم لبيد هاشم رزيق اثر حادث مؤسف . وسيقوم ابناء اعمامه المهندس عاصم حميد والمهندس طه حمود والدكتور عبدالاله حميد باقامة مجلس الفاتحة على روحه في قاعة الشبان المسلمين في مدينة المنصور ببغداد في ١٩٩١/١١/١٢ ولمدة ثلاثة ايام . ابتداء من الساعة الخامسة وحتى الساعة الثامنة مساء .

انا لله وانا اليه راجعون .

مديرية التسجيل العقاري العامة
ملاحظية العقاري في ابي الخصيب
اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة ١/١٩
مقاطعة ١٤ السراجي وميتان
الجنس : بستان بضمنها دار .
النوع : ملك صرف
المساحة : ثلاثة دونمات وثمنمائة واربعة وعشرون مترا .
المشتملات : صالة جلوس وهول وغرفتين ومطبخ وحمام وموزع وطارمة ومرافق صحية في الطابق الاول وغرفتين وحمام وموزع في الطابق العلوي .

ستبيع ملاحظية التسجيل العقاري في ابي الخصيب بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن ناظم عبد الرزاق نايف لقاء طلب الدائن المرتهن صبحي كعيد حسب المبلغ (٦٠٠٠٠) دينار فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للبيع البالغة (٣٥٠٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في ابي الخصيب

٣٨٤٤

محكمة بداءة الخالص
اعلان

المدعون : خيري عبد الرحمن صالح
ماجدة عبد الرحمن صالح
ساجدة عبد الرحمن صالح
سهام عبد الرحمن صالح
المدعى عليهم: فاطمة محمد امين
محمد شريف خالد
عبد الرزاق محمد شريف
مرضية محمد شريف
زهرية محمد شريف
كريمة محمد شريف

اقام المدعون المذكورون اعلاه الدعوى البدائية المرقمة ٤٨٠/ب/١٩٩١ ضدكم باعتباركم شركاء معهم لازالة شيوع القطعة المرقمة ٢٣٥ مقاطعة ٣٩/ منصورية الشط ولمجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم بواسطة صحيفتين محليتين لغرض الحضور امام هذه المحكمة بموعد المرافعة المصادف ١٩٩١/١١/٣٠ او من ينوب عنكم قانونا وبعكسه ستجرى المرافعة بحقكم غيابيا وعلنا حسب الاصول .

القاضي

٣٨٥٣

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة

اعلان

المدعية : بدرية رضا حسين وشركائها وكيلهم المحامي عبد الرسول كنعان
المدعى عليهم : عباس رضا حسين وشركائه

بالنظر لعدم حصول راغب بالشراء وبناء على قرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ٩٩٩/ب/٨٩ الصادر بتاريخ ١٩٩١/٦/١٥ والمكتسب الدرجة القطعية تقرر الاعلان عن بيع العقار الموصوف ادناه لمدة ثلاثين يوما من ثاني يوم النشر فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة عشرة بالمائة ١٠٪ من القيمة المقدرة بصك مصدق ان لم يكن المزايد من الشركاء على ان يكون من تعداد عام ٩٧٧ من سكنة بغداد ويتحمل المشتري اجور الدلالية واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فستجري في اليوم الذي يليه .

الاوصاف

١ ـ موقعه ورقمه ١/٩٥٢ الشيوخ في الكاظمية شارع باب القبلة مجاور مصرف الرافدين .
٢ ـ جنسه ونوعه ملك صرف (فندق وخمسة دكاكين في الشارع العام التجاري .
٣ ـ المشتملات . فندق يحتوي على اربعة وثلاثين غرفة ومرافق صحية وسرداب وحمام والبناء من الطابوق ومسقف بالكونكريت المسلح ويحتوي على خمسة دكاكين .
٤ ـ المساحة : ١٨٨/٢٨ متر مربع تسقيف الرصيف يعود للعقار بطول ٤/٦٥م وعرض ٣ امتار وبارتفاع ٤/٨٠ امتار .
٥ ـ الشاغل الفندق مستاجر من قبل هاشم قاسم حمودي والدكاكين مشغولة من قبل المستاجرين الوارد السنوي (٨١٠٠) ثمانية الاف ومائة دينار .
٦ ـ القيمة المقدرة (٨٠٠,٠٠٠/ـ) ثمانمائة الف دينار .

٣٨٢١



تصوير : امل مهاوي

صورة وكلام

لن نتحدث عن فيضان الازبال الذي نشاهده في الصورة وانما سنتحدث او بتعبير اصح نتساءل عما ينتظر هؤلاء من امراض نتيجة عبثهم بهذه الازبال وكيف لم تتم توعيتهم من قبل اولياء امورهم ومدارسهم بضرورة تجنب العبث بمثل هذه الامور ؟

■ سكينة

خدمات عامة

للبيع

(كراج) غسل وتشحيم

(كراج) لغسل وتشحيم السيارات من النوع الحديث للبيع بصنابيقه . لديه اجازة تاسيس من التنمية الصناعية يحتوي على الادوات كافة التي يتطلبها العمل اضافة الى بلتص ومكائن ضلاعة وجك اضافي وتفاصيل اخرى .

لمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بالهاتف المرقم (٧٧٢٢١٩٠) بعد الخامسة عصرا □

امانة بغداد تحتفل

تقيم امانة بغداد يوم السبت المقبل معرض الزهور الخريفي في مشتل القناة وسيقام في نفس اليوم ندوة صباحية عن البحوث الزراعية في البيت العراقي ضمن الحديقة النباتية للمشتل المذكور وبهذه المناسبة تدعو الامانة المهندسين لارسال بحوثهم الى اللجنة التحضيرية ■

موقف لا اخلاقي

وانا استقل الحافلة رقم (٧٧) في طريقي الى محل عملي صباح الخميس الماضي مرت الحافلة باعدادية صناعة الكرخ والمنصور حيث كان الطلاب يتجمهرون امامها اخذ بعضهم يقذف السائق بكلمات بذيئة منافية للاخلاق والذوق وبصوت مرتفع جدا . جعلت دماء السائق تغلي في عروقه واخذت يداه ترتعش على مقود الحافلة واخذ يتوعد ويتهدد هؤلاء الطلاب وقال ساعرف كيف انال منهم في المرة القادمة . انها ليست المرة الاولى التي يفعلون بي هكذا .

ترى ما ذنب سائق الحافلة المرقمة (٣٤٧٨) السيد تيمور حسن ان (يحرق دمه) كل صباح بسبب هؤلاء الطلبة وما موقف ادارة هاتين المدرستين منهم ؟ □

■ نيران حميد

الشروق والغروب

شروق الشمس هذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٣١ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٠٦ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٥,١٠

الظهر : ١١,٥٤

العصر : ٢,٣٦

المغرب : ٥,٠٦

العشاء : ٦,٢٦

فجر الاربعاء : ٥,٠٣

حبذا لو

حبذا لو قامت الجهة المختصة في كل من وزارة الصحة وامانة بغداد بزيارة مسائية - بعد الساعة السابعة - مشتركة ومفاجئة للساحة المقابلة لجامع ابي حنيفة بالاعظمية لمشاهدة (المطاعم المتحركة) على العربات التي تبيع المرض للمواطنين .. وتوزع الاوساخ على الساحة واكتشاف الطريقة التي يتم بها العبث بالمصطبات الكونكريتية المغلفة بالخشب الموضوعة حول الساحة من قبل اصحاب هذه المطاعم .. وزبائنهم ! □

١٥٠٠ تهمك

مستشفى صدام العام ٨٢١٠٢٠٥

مستشفى الكرخ الجراحي ٥٤٣٣٧٩٧

مستشفى الكرامة ٥٥٢٦٣٠٤

مستشفى العلوية للولادة ٧٧٢٩٧٨٩

مستشفى ابن النفيس ٨٨٧٣٦٩٨

مستشفى الكرخ للولاده ٥٥٣٤١٢٢

مستشفى اطفال الكاظمية ٥٢١٣٢٤٨ النجدة ١٠٤

الاسعاف الفوري ١٢٢ □

سبل الحد من سرقة السيارات

فحي بغداد انظف واجمل

■ كثر الحديث في الاونة الاخيرة عن نظافة بغداد ودور امانتها في ذلك سواء من الناس ام في الصحافة . كل يتناول الموضوع من زاويته الخاصة ووجهة نظره . فاذا ما علمنا ان الامانة معنية بالخدمات الاساسية للمواطن وهي الماء والمجاري والنظافة لادركنا حجم الجهد الكبير الذي تبذله ضمن الواقع الجديد الذي فرضه العدوان الاثم وفي ظل الحصار الجائر .

ونستمرت الامانة وبهمة لاتعرف الكلل بمزاولة نشاطها بالكامل وبفريق عمل اقل من السابق نتيجة تسرب العمالة العربية وزيادة منها في تنفيذ المهام الملقاة على عاتقها خلقت تقليدا جديدا يتمثل بالعمل الطوعي المجاني لكافة اجهزتها في الجمعة الاخيرة من كل شهر وهو اشبه ما يسمى بالعمل الشعبي وهنا اود ان اطرح رايا اظنه عمليا يساهم في نظافة المدينة بل يجعلها تنافس مدن الدنيا خلال فترة زمنية قصيرة ، الا وهي تجربة العمل الشعبي . فما دام منتسبو امانة بغداد يعملون طوعيا الجمعة الاخيرة من كل شهر . فلماذا لانتعاون معهم وتكون الجمعة الاخيرة من كل شهر هي يوم العمل الشعبي نتهيء فيه الامانة الياتها وتخرج بمعاولها ومجارفها تجمع الانقاض كل من قبالة داره ، وكل زقاق بزقاقه وكل شارع بشارعه وكل حي بحيه فننزع ثوب الوصاية عن حاضرة الدنيا وعروستها بغداد . وننقذ مدينتنا وننقذها من اخطار التلوث المحدقة بها . وليكن هذا تقليدا شهريا نسهم فيه بتزيين المدينة ومساعدة رجال الامانة لتقديم الخدمات لنا . فنحقق بذلك شعار (بغداد اجمل وانظف) لا ان نقف مكتوفي الايدي كل يلقي بالملامة على الاخر ولخيرا .. خير من ان نلعن الظلام لنشعل ولو شمعة واحدة . ورحلة الالف ميل تبدا بخطوة واحدة □

■ نصير الهنداوي

سرقة السيارات اصبحت ظاهرة طبيعية وقد وصلت اخيرا الى حد النكتة بل الى حد التحدي حيث روى لي صديق ان احد اصدقائه كان يتحدى اللصوص في سرقة سيارته .. ولم يمض على هذا التحدي سوى ثلاثة ايام واصبحت سيارته في خبر كان .

■ المقدم عدنان عودة مدير مكتب صدام لمكافحة الاجرام استضافته (شؤون الناس) ليس للحديث عن جريمة سرقة او اكتشاف عصابة لسرقة الدور وانما للحديث عن ظاهرة سرقة السيارات وسبل الحد من هذه الظاهرة .. والذي ابتدأ حديثه قائلا :

- من خلال معايشتي لهذه الحالة ومتابعتي الميدانية لها بهدف الحد منها وتحجيمها هناك نقاط لابد من الوقوف عندها اذ انها ستسهم دون شك في القضاء على هذه الظاهرة وليس تحجيمها فقط ومنها الاقتراح على وزارة العدل القيام بتغليظ عقوبة سرقة السيارات والغاء مبدا الكفالة لاي سارق سيارة حيث بات بالدليل القاطع ان عددا كبيرا من مرتكبي سرقة السيارات يقوم حاكم التحقيق باطلاق سراحهم بكفالة لحين محاكمته فمجرد ان يخرجوا من التوقيف تراهم بعد اسبوع يعودون ثانية وهم متلبسون بجريمة اخرى وخاصة ارباب السوابق .

■ اما في مجال المرور فيقول المقدم عدنان ان سنوية السيارة الحالية سهلة التزوير فحبذا لو تقوم مديرية المرور العامة واجهزتها الفنية بشكل خاص بابدال تلك السنوية كان تكون على غرار هوية منتسبي الدولة .. كذلك ان لوحات التسجيل بات تزويرها سهلا ومن الممكن الحد من ذلك بجعل الرقم باللغتين العربية والانكليزية مع ايجاد رمز يعرفه صاحب السيارة ودائرة التسجيل في المرور العامة .

■ وعن محلات صنع المفاتيح والساحات العامة للوقوف يقول - لقد اصدرت المديرية عدة تعليمات بهذا الخصوص الى جانب اللقاءات المباشرة مع هؤلاء الا اننا وللاسف نرى البعض منهم لم يلتزم بتلك التعليمات بل عمد البعض منهم الى المشاركة في الجريمة لذلك فهناك مقترح لايجاد سجل لديهم ولن يسمح بعمل اي نسخة اخرى مالم تؤخذ موافقتنا مسبقا وكذلك ايجاد سجل لاصحاب الساحات واعطائهم هويات كان تصدر من امانة بغداد بكونها المالك الشرعي لتلك الساحات مع المراقبة الدائمة من قبلنا .

■ قلت الا تعتقد ان لوزارة التجارة علاقة بالموضوع ؟

اجاب : لها علاقة كبيرة من خلال قلة المواد الاحتياطية وفقدان البعض منها من السوق وارتفاع اسعارها وضعف الرقابة التجارية حيث هناك عدد كبير من الوكلاء يقومون بعمليات البيع دون وصل البيع .

■ اما عن دور الكمارك فيقول .. لابد من مراقبة المزايدات العلنية في منطقة الحصوة والكمارك .. لان تلك السيارات تكون احيانا مسقطة ولكن اسعارها مرتفعة جدا والسبب هو تبديل تلك السيارة بسيارة مسروقة .. والا بماذا نفسر ان يصل سعر السيارة الواحدة وهي محطمة الى كذا الف دينار في حين لو تم (تفصيخها) لن يساوي سعرها اكثر من (٣٠٠) دينار الى (٧٠٠) دينار فهذا تحايل ولعبة قانونية لابد لدائرة الكمارك ان تراعي هذه الحالة مستقبلا .

■ وعن محلات التفكيك (تفصيخ السيارات) يقول ..

■ ان محلات (التفصيخ) باتت هذه الايام سائبة دون مراقبة واعني المراقبة ليس من اجهزتنا وانما من اجهزة البلدية حيث هناك محلات وبمساحة واسعة للتفكيك تقع في المناطق الزراعية وبعيدة عن الانظار وعن المناطق الصناعية وامانة بغداد مدعوة لالغاء تلك العقود وعلى المحلات الاخرى ان تتاكد من صاحب السيارة وعائديتها والا لماذا يلجا السراق الى تفصيخها لبيعها ..



العقيد عدنان عودة

■ قلت للمقدم عدنان عودة .

■ هناك ابتكار جديد هو استعمال جهاز التنبيه او ما يطلق عليه بالانذار .. الا تعتقد انه اسهم الى حد ما في اكتشاف المجرمين ؟

■ اجاب : جهاز التنبيه يمنع سرقة السيارات وقد ينجح الى حد ما وسعره بسيط جدا ولكني انصح من يستعمل هذا الجهاز ان يضعه في مكان بعيد عن الرؤية لايعرف مكانه الا صاحب السيارة فقط .

■ والمواطن الا يكون له دور في المساهمة للحد من هذه الظاهرة ؟

■ للمواطن دور كبير ومهم حيث ان التعاون والاخبار السريع وعدم ترك مفتاح التشغيل داخل السيارة وعدم ترك السيارة في شارع عام او مكان مظلم او بعيد عن حركة المارة كذلك عدم ترك اشياء ثمينة داخل السيارة وظاهرة للعيان وكذلك عدم ترك شبابيك السيارة مفتوحة .. كل ذلك عوامل مساعدة للحد من السرقة .

■ وماذا يقول المقدم عدنان عودة بعد ..

■ هناك اشارات لابد منها .. وهي ان البعض من المواطنين وللاسف يقومون بالعبث في السيارات المسروقة هذا مما يؤثر على مهمة خبراء الطبعة الجرمية لان البصمات المطبوعة على السيارات المسروقة تفيد الخبراء عند الكشف . وهناك مسالة اخرى وهي ان البعض وبشكل متحايل يلجا الى الصحافة لنشر اعلان عن سرقة سيارته او يسجل اخبارا لدى الشرطة بالحادث في حين قام هو بتامينها في مكان امن وبعد ذلك يدعي انه وجدها في مكان ما في حين انه ارتكب حادثا جنائيا بها قبل الاعلان عن السرقة او الفقدان فهذه المسالة ايضا باتت مكشوفة لدينا ..

■ وعن البيع المباشر يقول .. ان البيع المباشر اصبح لوحده ظاهرة لابد من الوقوف عندها حيث اصبح منفذا مهما بل مساعدا في عمليات تهريب السيارات وسرقتها لذلك فان مديرية المرور العامة مشكورة لو الغت هذا المنفذ واصدرت تعليماتها بعدم تسجيل اية سيارة مالم تكن قد تم شراؤها من المعارض المجاورة بضوابط جديدة □

محاولة لسرقة سيارة ■ تصوير : رحيم حسن

■ قاسم المالكي

رسائل الى المحرر

رسالة من السيد خالد حربي حسين — مدير الشؤون القانونية / وزارة الاوقاف والشؤون الدينية

■ تهديكم هذه الوزارة اطيب تحياتها وتود ان توضح مانشر في جريدتكم الغراء بعددها ٨٠٣٠ الصادر في ١٩٩١/١١/٦ تحت عنوان (من القلب) وقفة عنوان وزارة العدل .. وزارة الاوقاف .

١ - ان الاعلان المقصود في تساؤلكم قد تضمن (تعلن هذه المديرية عن بيع السيارة المرقمة ١٠٦ اوقاف نوع كرونا تويوتا موديل ٧٩ وسوف تجرى المزايدة بعد خمسة عشر يوما من اليوم الذي يلي النشر في الصحف فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة مراجعة هذه المديرية لتقديم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من بدل الضم الذي وصلت اليه والبالغة ١١٦٥٠ دينارا ويتحمل المشتري الاخير اجور نشر الاعلان وكافة المصاريف الاخرى .

٢ - ان هذا الاعلان قد تضمن المدة المطلوبة لتحديد موعد المزايدة حيث انها يتم احتسابها من اليوم الذي يلي تاريخ النشر اي ان المدة تبدا احتسابها اعتبارا من يوم ٩١/١٠/١٦ حيث يتعذر تحديد اليوم المقرر بالذات تلافيا لما قد يحصل من تاخير عن نشر الاعلان في الصحيفة حيث ان اي تاخير في النشر سيؤثر على السقف الزمني المقرر لتحديد يوم المزايدة وهذا ما قصده المشرع عند اعداد قانون بيع وايجار اموال الدولة في المادة ٢٦ منه المرقم ٣٢ لسنة ٨٦ .

٣ - ان القيمة التقديرية للسيارة موضوعة الاعلان مثبتة في الاعلان المنشور فبلغ ١١٦٥٠ دينارا وبامكان الراغب في الاشتراك بالمزايدة نسبة التامينات البالغة ٢٠٪ اي ان التامينات المطلوبة لهذا لايوجد اي جهالة في تحديد القيمة التقديرية (التامينات المطلوبة) .

٤ - ان ماورد باعلاننا هو كما في اعلانات دوائر الدولة الاخرى واذا ماجري ملاحظة الاعلانات التي تنشر في صحفنا اليومية لاتضح ان هذا الاعلان هو سليم ولا يشكل اي جهالة او غبن في الاجراءات التي تسبق يوم المزايدة □

رسالة من العقيد محمد البندر م/ مدير الدفاع المدني

■ نشيركم الى التحقيق المنشور في جريدتكم الغراء في عددها ٨٠٣٢ في ١٩٩١/١١/٩ ضمن الصفحة الثالثة . (الاهمال سبب معظم الحرائق ومنها حريق مستشفى ابن البيطار) .. فقد ورد بان وقت الاخبار عن حادث الحريق كان في الساعة ٥,٤٥ مساء ووصول فرق الاطفاء كان في الساعة ٥,٤٨ مساء والصحيح هو ان الاخبار كان في الساعة ٥,٤٥ مساء ووصول فرق الاطفاء كان في الساعة ٥,٤٨ مساء اي استغرق الوصول ثلاث دقائق فقط .

رسالة من السيد فاضل عباس المسلا نائب المدعي العام في الحمزة / القادسية

■ في الصفحة الخامسة (افاق) من هذه الجريدة الغراء وبعددها الصادر في ١٩٩١/١٠/٢٧ لفت نظري الحوار الذي اجراه الاستاذ خالف الثلج مع الاديب الفاضل هلال ناجي فاخذت اقرا سوانحه وتفاصيل نماذج القضايا الجزائية التي اوردها خصوصا واني معجب باسلوبه الشيق وما يمتاز به من موضوعية وعرض واف للفكرة وترابط فقراتها منذ كنت اقرا له كتاباته في مجلة الكتاب يوم كان رئيسا لتحريرها وغيرها من الادبيات . فكيف به اليوم وهو يكتب عن العدالة الجزائية وقرارات محاكم الجنايات ذات الاهمية الخاصة لتعلقها بارواح الناس وحرياتهم .

الا اني وجدته هنا غير ما عهدته في كتاباته الادبية فقد اثار حواره هذا في نفسي التساؤل عن سر مجانبته الدقة في العرض .

فالمعلوم ان رجال القضاء الجنائي - بشقيهم قضاة واعضاء ادعاء عام - عليهم تقصي الحقائق عبر مراحل التحقيق والمحاكمة وصولا الى الحكم العادل والصحيح . واذا كان المشرع قد منح - بحق - قضاة الموضوع حق مناقشة الادلة وسلطة تقديرها وحرية الاقتناع بما توفر لديهم منها فليس من المستبعد ان يخطا القاضي الجنائي في ذلك التقدير وتلك القناعة حيث انه انسان قبل كل شيء والانسان مجبول على القصور والغرور وسبحان من لا يخطا وهنا ياتي او يبدا دور الادعاء العام في مراقبة مدى مشروعية او صائبية - ان صح التعبير - ذلك التقدير الذي تاسس عليه الحكم الجنائي وماذا كان هناك مبرر للاعتراض التمييزي من عدمه فكيف يغفل الادعاء العام عن الاخطاء التي من شانها المساس بحريات وحقوق المتهمين الابرياء وكيف لزم الصمت ازاء تلك القضايا مادامت على النحو الذي اورده المحاور وهنا يكمن سر ذلك التساؤل الامر الذي دفعني الى تقصي حقيقة نموذج واحد من تلك القضايا التي تطرق الى ذكرها الاديب المحامي هلال ناجي في حواره ذلك هو النموذج الاول الخاص بالقضية المرقمة ٢٧٢ / ج / ٧٩ المنظورة من قبل محكمة جنايات بابل التي ذهبت فيها الى ادانة المتهم خالد حميدي وفق احكام المادة (٤٠٦) ف ١ عقوبات وحكمت عليه بالسجن المؤبد استدلالا بالمادة ١٣٢ ف ١ عقوبات كونه صاحب عائلة كبيرة مؤلفة من زوجين عدا المجني عليها - المتهم بقتلها - واولاده .. وقد اتضح لي من القرار التمييزي ٤٩ و ٥٠ / موسعة ثانية / ٩٠ القاضي بنقض القرار المذكور والافراج عن المتهم لعدم كفاية الادلة ضده ان المميز هو المدعي العام امام محكمة جنايات بابل وذلك على ضوء لائحته الاعتراضية المقدمة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٧ الوارد ذكرها في القرار التمييزي بالاسم وقد صدر قرار النقض بالاكثرية علما بان الوكيل الاول للمتهم المحامي محمود صعب الحسن قدم لائحته التمييزية في ٨٩/١٢/٣١ وبتاريخ ١٩٩٠/١/٢ قدم المحامي هلال ناجي لائحته الذي يستشف من حواره انها الاساس الذي اعتمدته محكمة التمييز في نقض قرار جنايات بابل المذكور متناسيا انه قدمها بعد مرور ما يقارب الشهر على تاريخ الطعن التمييزي المقدم من الاستاذ عادل عبدالحسين المدعي العام امام المحكمة المذكورة كما ان رئاسة الادعاء العام هي الاخرى طلبت نقض القرار المميز وقد نشر نص القرار التمييزي في مجلة القضاء بالعددين الثالث والرابع لعام ٩٠ ص ٢٥٣ فلماذا هذا التعتيم على الادعاء العام ؟

ما المبرر في حجب ضوء الحقيقة عن دور الادعاء العام في الدفاع عن الحق والحقيقة في مجال الدعوى الجزائية وهل هو لايشاطر زميله المحامي وهو رجل القضاء الواقف فرحه عندما تنقض الاحكام المغلوطة مثلما يفرح المحامي ؟

والذي نامله من اديبنا الفاضل ان يتحف القراء الكريم في بحث الصفحات المشرقة لدور الادعاء العام في تراثنا العربي الاسلامي المتمثل في قضاء الحسبة اذ لابد وان تجمعت لديه خلال رحلته الطويلة في المخطوطات والمطبوعات التراثية مادة ثرية وقيمة في هذا الحقل وما كان يتمتع به المحتسب من هيبة واحترام في النفوس خصوصا اذا ما علمنا بان الكثير ممن انيط به امر الحسبة يختارون من بين اكفأ القضاة عهدذاك . وما يرتايه من مقترحات وما قد يعتقده من ضرورة اكمال ابناء الادعاء العام في ظل قانونه الحالي الذي يحتل اعضاؤه نفس المركز الذي يحتله القضاة مادام عليه مهمة كشف الحق والحقيقة وان لا تتخذ في الحق لومة لائم ويقتضي ان يتخرج من المعهد القضائي وقد اضفى المشرع تحصينا اضافيا بضمان حسن اختيارهم وذلك بتعليق قبولهم في المعهد المذكور على موافقة الرئاسة وبات حسب التعديل الاخير الصادر في تشرين الاول ٩١ لقانون المعهد القضائي فضلا عن موافقة الرئاسة اللاحقة في التعيين قبل صدور المرسوم الجمهوري وذلك □

رواتب تقاعدية كل ثلاثة اشهر

ماتزال مشكلة المتقاعدين ، تدور في فلك ضيق ، هذه الشريحة التي اعطت الكثير وغابت عن مواقعها لتنعم بالراحة والاستجمام بعد رحلة العمر الطويلة مع الوظيفة . والمراجعين والاضابير . ولكن روتين رواتب التقاعد ومتطلبات الحياة لا تتركهم يهناون بايامهم الاخيرة واخرها كان دفع رواتب المتقاعدين الذين يستلمون دون المئة دينار مقدما لكل ثلاثة اشهر .

■ انور احمد (راتبه التقاعدي ٦٠ دينارا) مسؤول عن عائلة كبيرة . عشرة افراد يقول : عندما اقبض ١٨٠ دينارا عن ثلاثة اشهر تتبدد بسرعة بسبب الغلاء وطلبات الاهل والاولاد . ومتطلبات المعيشة الكثيرة . ونبقى ننتظر ان تمر الثلاثة اشهر القادمة بسرعة .

■ قسمة منسي / في دائرة التقاعد التقيتها ..

تقاعد زوجي المتوفي ٤٥ دينارا كنت استلمه كل شهر والان اصبح ٢١ دينارا بعد ان اخرجوا بناتي اي بعد اكمالهن السن القانوني . لذلك استلمت في الشهر التاسع (٦٣) دينارا عن ثلاثة اشهر وقد صرفتها في اليوم نفسه ان ثلاثة اشهر كثير على انسان تنتظر يوم الراتب بفارغ الصبر .

■ مكية مالك . تستلم تقاعد زوجها المتوفي تقول . لقد صرفتها في يومين وجلست انتظر موعد الراتب القادم بعد ثلاثة اشهر . انني صاحبة اولاد وبنات والافضل لي ان استلمه كل شهر .

جاسم عبد (موظف متقاعد في دائرة الكهرباء) عدد اطفاله (٥) وراتبه التقاعدي ٩٥ دينارا يقول :

انه اجحاف بحق المتقاعد . لقد شاركت في سلفة شهرية بـ(٥٠ دينار) وعند صدور هذا القرار خرجت منها ساحبا ما دفعته بسبب عدم قدرتي على الدفع والمواصلة . كما ان اطفالي في المدارس ويحتاجون كل شيء . كنت استلم راتبي كل شهر ووفقا لذلك كنت استطيع تنظيم نفسي معهم اما الان فلا . هل من يسمع صوتي ويعطيني راتبي كل شهر ؟

■ سعدية جاسم تستلم تقاعد زوجها المتوفي ولديها اربعة اطفال تقول : ارجو ان استلم راتبي كل شهر والمثل يقول (نوايا تسند الزير) .

■ احد المسؤولين في دائرة التقاعد عن هذا الاجراء يقول بناء على مقترحات من مصرف الرافدين والرشيد ومركز الحاسبة الالكترونية جاء هذا التوجيه من وزارة المالية والغرض منه تقليص صرف الورق المستخدم في طبع القوائم التي تستورد من الخارج بالعملة الصعبة كذلك لتخفيف الزخم الحاصل على مراكز توزيع الرواتب التقاعدية وقد تم تنفيذ المشروع في تموز ١٩٩١ وشمل على نسبة تزيد على النصف من الذين يستلمون رواتب دون المئة دينار . لذلك تم تحديد الراتب المشمول بثلاثة اشهر من قبل مركز الحاسبة بالتنسيق مع موظفي التقاعد وكانت على ثلاثة مراحل . المرحلة الاولى في تموز والثانية في اب والمرحلة الاخيرة في ايلول .

وقد لوحظ ان معظم المراجعين يشكون من نظام جمع الرواتب اذ انهم يصرفونها فور استلامها ويبقون بعدها بدون مصدر للصرف على متطلبات معيشتهم .

■ وما راي دائرة التقاعد ؟

دائرة التقاعد ليست لها علاقة . وزارة المالية ومركز الحاسبة الالكترونية هما صاحبتي العلاقة .

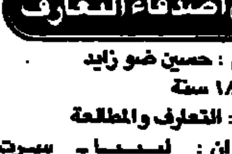
■ الشكاوى هل رفعتموها ؟

رسميا لم ترفع ولكن نشرت في الصحف مقترحات لتعديل الاجراء . كان يصرف موظف التقاعد على نفس القائمة لاكثر من شهر بدل من طبعها شهريا وهذا ترشيد في الورق .. الخ □

انجاز المعاملات التقاعدية

■ جنان الشرع

من اصدقاء التعارف



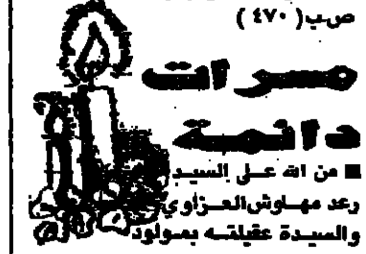
■ الاسم : حسين ضو زايد

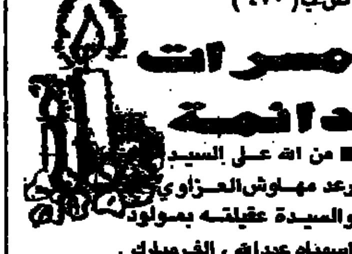
العمر : ١٨ سنة

الهواية : التعارف والمطالعة

العنوان : ليبيا - سرت - ص.ب (٤٧٠)

مسرات دائمة





■ من الله على السيد رعد مهاوش العزاوي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه عبدالله . الف مبارك .

■ رزق السيد فالح عباس الزبيدي وعقيلته السيدة نوريا حمزة بمولودة اسمياها علياء . جعلها الله من بنات السلامة .

■ عمت الفرحة منزل السيد عبدالوهاب مزهر الراضي لولادة السيدة عقيلته مولودا اسمياه ازهر . مبروك .

■ في حفل عائلي بهيج تم زفاف الرائد زهير كاظم الساعدي على السيدة ضحى علي الشيخ داود . مع الامنيات لهما بالسعادة الدائمة .

■ رزق السيد محمد شلش وعقيلته السيدة كافي سد خان بمولودة اسمياها الحان . جعلها الله من بنات السعادة .

■ في حفل بهيج اطفأ التوأم فهد وشهد وليد الشمعة الخامسة من سني عمرهما المديد .

■ اطفا الصغير وسام هادي علوان راشد الشمعة الثالثة من سني عمره المديد السعيد .

■ تهنئة من ملاذ صبيحة للغالية صفاء داود بمناسبة عيد ميلادها الثاني عشر .

■ في حفل عائلي بهيج اطفأت الطفلة انفال عمار الشمعة الثانية من سني حياتها . عمرا مديدا لانفال .

■ اطفأت الطفلة مها اسماعيل جاسم العباسي الشمعة السادسة من سني حياتها وسط امنيات الاهل بالعمر المديد .

■ احتفلت العزيزة ايمان ولي ميرزا يوم الاحد الماضي بعيد ميلادها الرابع عشر . الف مبارك .

■ وسط فرحة الاهل اطفا الصغير مهند سلمان علي الشمعة الاولى من سني عمره المديد .

■ الاهل يهنئون الصغيرة هالة وسام العبدلي لاحتفالها بعيد ميلادها الخامس ويتمنون لها السعادة الدائمة □

الجمهورية والناس

دعوة تربوية مبكرة

من محافظة الانبار تشير المواطنة هناء مولود محمد الى معاناة طلبة الاقضية والنواحي لاسيما البعيدة عن مركز المحافظات الذين يشاركون في الامتحانات الوزارية بصفة طلاب خارجيين من مشاق الانتقال من اقضيتهم ونواحيهم لاداء الامتحانات التمهيدية .. ثم النهائية في مراكز محافظاتهم ، وغالبا ما تنعكس هذه المعاناة سلبا على مستوى ادائهم للامتحان .. وربما على نتائجهم فيه .

لذلك فهي - المواطنة - تنبه الجهة المختصة في وزارة التربية الى هذه المسالة في وقت مبكر من السنة الدراسية . وتدعوها الى اعادة النظر فيها واتخاذ الاجراء الذي يسهل على هؤلاء الطلبة اداءهم للامتحانين .

ليت .. ولعل !

■ ليت الجهات المختصة تدرس امكانية شمول العاملين على ملاك الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق زيادة الرواتب لمنتسبي الدولة والمتقاعدين التي قررتها قيادتنا الحكيمة مؤخرا فهم - كما يرون - مستحقون لهذه الزيادة باعتبارهم ضمن المنظمات الجماهيرية . ولانهم - كما يقولون - يعانون من الغلاء وارتفاع الاسعار مثلما يعاني الموظف والمتقاعد .

■ لعل الجهة المعنية في مديرية وحدة الكاظمية عذرها في السماح بفتح عدد كبير من المحلات الصناعية بين (كراج) الركب الجديد وسوق المحاني سابقا في الوقت الذي يطالب اصحاب المحلات في الحي الصناعي الممتد من ساحة العروبة الى (الكراج) بالترحيل !

اجابات خاصة

■ المواطن داود نزال محمد من محافظة نينوى .

- هذه السيارات يجب بيعها بالمزايدة العلنية بموجب احكام القانون . مما لايجوز معه التصرف بها على غير هذه الكيفية . فضلا عن اختلاف انواعها ودرجة جودتها وبالتالي تعذر تسعيرها بدرجة واحدة .

■ المواطن ابراهيم جاسم محمد القيسي من ناحية السعدية .

- لطبيعة معاملتك العسكرية فان الانسب عرض موضوعها على الزميلة جريدة القادسية لكونها الاقرب الى هذا الموضوع بحسب الاختصاص .

■ اعداد : يحيى الدباغ

معاناة بعض سائقي سيارات الأجرة للمواطنين

■ شمال جمال

الموسم الثقافي لكلية الزراعة

ينظم قسم الثروة الحيوانية بكلية الزراعة بجامعة بغداد الموسم الثقافي للفصل الخريفي الذي بدا امس - ويستمر الى الثالث من الشهر المقبل . ويتضمن الموسم عددا من المحاضرات يلقيها اساتذة الكلية رئيس الادارة الاكاديمية للدكتور حمدي عبدالعزيز الفياض . هيكلية البحث العلمي الزراعي للدكتور وليد الدراني . الثروة السمكية في الوطن العربي للدكتور محمد ... التقدم الوراثي لبعض صفات ماشية الحليب للدكتور احمد ... دور المهندس الزراعي في التنمية الزراعية للاستاذ محمد ظاهر الجبالي . تاثير عتر المايكوتوكسين على خصوبة الثيران للدكتور عبدالله شبر . تحليل اقتصادي لصناعة الدواجن في العراق للدكتور كامل حايف . الصفات متعددة الاثر وعلاقتها بالصفات الانتاجية في الدجاج للدكتور بشير طه العمر .

وستقام جميع المحاضرات في الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاثنين من كل اسبوع في قاعة الشهيد مزاع □

لماذا

منشاة اور العامة للصناعات الهندسية في محافظة ذي قار وافقت على بيع (٤٧) دارا تعود لها الى شاغليها من العاملين الفنيين في المنشاة . وقد تحمل شاغلو هذه الدور نفقات ايجارها تمهيدا للمباشرة ببيعها الذي لم يتم حتى الان كما يقولون .. لماذا تاخرت اجراءات البيع ؟ ! □

استغاثة

يستغيث شارعا الفلاح وميسان في مدينة صدام من الازبال المفترشة فيهما بكميات هائلة .. ويعاني شارع ميسان من ارتفاع المياه القذرة الى حافات البيوت الكائنة على طرفي الشارع وكثرة المطبات والحفر الموجودة فيه رغم انه شارع رئيسي تلتقي فيه اربعة تقاطعات .. الشركات الاهلية المكلفة بتنظيف الشارعين لاتحرك ساكنا الا لتنظيف فرع او فرعين منه بواسطة شفل واحد ... كلفتها السكانية اضعاف الاضعاف الاعتيادية ... !! □

■ ثنائية

امانة

استلم المواطن الدكتور سلمان زيدان مبلغا من مصرف الرشيد فرع الصالحية وكان المبلغ ناقصا ولم يكتشف هذا النقص الا بعد مرور اسبوعين عندما راجع المصرف فوجيء بان الموظفة تغريد بانتظاره ... قبل ان يتحدث بادرته بالكلام :

- لماذا لم تات يا اخي فالمبلغ الذي استلمته ناقص (١٠٠) دينار . وفور اكتشافي للمبلغ مع حساباتي ابلغت مدير المصرف والمبلغ بانتظارك فاستلمه

شكرها الدكتور سلمان وقال . انها الامانة الحقة □

■ ... ـسماء

هكذا من الأصل

هكذا منه الأصل

سمير قاسم ترك الحلبة ملاكما وينتظر العودة مدربا

بعد رحلة دامت (١٦) عاما فوق حلبات اللكم قرر سمير قاسم تعليق قفازاته دون ان يبتعد عن اللعبة التي منحها عرقه وجهده ومنحته شهرة تجاوزت حدود العراق .

في اللقاء الودي الاخير امام الاشقاء من ملاكمي الاردن اعتلى سمير الحلبة لاخر مرة ليس في تنافس جديد بل ليقول لزملائه وداعا فكانت اللحظة الصعبة في حياة كل رياضي .

كانت الفرصة ان التقي بهذا الملاكم الذي توج عنقه باكثر وسلم ذهبي دولي حين اطاح بقبضته بالكثير من الخصوم الاقوياء فكان هذا الحوار .

□ ماذا بعد التلويح بالوداع ؟

- ودعت القفازات لاعبا لكنني ساضعها ثانية عندما اجد فرصتي في الاخذ بيد الناشئين واعتقد انها قريبة مني حيث ساضخ خبرتي اليهم واتمنى ان اجد من بعضهم يوما من يضع الوسام على صدره .

□ مثلما بدات ؟

- نعم فقد كانت رحلة شاقة مع لعبة يكرهها البعض بالرغم من انها تمثل قيم الرجولة الحقة .. كرهها البعض لانه ينظر اليها من ناحية واحدة هي تبادل ضرب قاس واغماءات مؤقتة بسبب ضربة قاضية وما يستمع اليه من نتائج في نزالات المحترفين التي يروح البعض فيها ضحية العالم السفلي للعبة والذي يديره سماسرة لايفهمون منها سوى غرف الاموال . ملاكمة الهواة تختلف تماما ففيها الوقاية واجبة للمناطق الحساسة في الجسم اخرها واقيات الراس التي يلزم الملاكمون بارتدائها اثناء النزالات ويندر تماما اصابة الملاكم الهاوي بخطر جسيم

□ سمير قاسم جرب عدة اوزان خاض فيها نزالاته فلم التغيير ؟

- بدات صغيرا في وزن ٥١ كيلو غراما ومع نمو الجسم كان لابد من التحول الى وزن اثقل تدريجيا وهكذا عبرت الى اوزان ٥٤ و ٥٧ و ٦٠ ثم ٦٣٫٥ كيلو غراما ولم افقد شيئا من كفاءتي ففي بعضها نلت اوسمة ذهبية

□ كم ؟

- كثيرة اذكر منها ثلاث بطولات عربية وبطولة صدام الدولية وبطولة عسكرية للعالم وبطولة دولية في يوغسلافيا

□ الم يكن من بينها ذهبي اسيوي ؟

- اقتربت كثيرا من اللقب الاسيوي . حدث ذلك في اوكيناوا باليابان عام ١٩٨٣ لكن سوء الحظ لازمني في نزال واحد فكان الوسام البرونزي من نصيبي . احمد الله فقد عوض زميلي اسماعيل خليل فقداني الذهب حينما فاز هو به في الوزن الثقيل .

□ وبداية سمير مع الملاكمة ؟

- مع توفيق منصور الذي علمني الشيء الكثير من فنون اللعبة واضاف الي خبرات جديدة عماد محمود وسعيد عبدالحسين فلكل منهم بصماته الواضحة على اسلوب الاداء الذي كان في تطور واضح .

□ ولكنك شحيح في انهاء النزالات بالضربة القاضية ؟

- ان تبدا في معرفة نقاط الضعف والقوة في منافسك افضل بكثير من ان تهاجمه لتحصل على ضربة غير مضمونة وقد تكون الضحية بدلا من ان تكون الصياد لذلك الجأ الى اسلوب - ادرس خصمك اولا . تهيأ للهجوم ثم اكمل المشوار - . مع ذلك لي العديد من النزالات انهيتها بالضربة القاضية ولكن ليس بالعدد الكبير .

□ بعد خمس سنوات من دخول الحلبة حصلت على مقعد في الفريق العراقي الاولمبي .. متى حدث ذلك ؟

- في دورة موسكو الاولمبية عام ١٩٨٠ بالمناسبة كانت لي مشاركة ثانية في دورة لوس انجليس بعدها باربع سنوات .. في موسكو كنت الملاكم الاصغر سنا بين الملاكمين فخسرت نزالي امام بطل شباب العالم من ايرلندا وفي لوس انجليس تعادلت مع بطل المانيا الغربية الذي اطلقت عليه الصحافة الامريكية لقب - المدرعة - لكن تعديلا جديدا على قانون اللعبة منح الفوز لمنافسي .

□ كيف ترى مستوى اللعبة الحالي مقارنة بما كانت عليه ؟

- كانت افضل في السابق فقد كانت غاية الملاكم تطوير مستواه دون ان ينظر الى حوافز مادية .. الطموح والحرص كانا ايضا بالمستوى المطلوب اما التجهيزات فقد حرصنا على اقتنائها على نفقتنا الخاصة .. يومها كان ملاكمون كبار اذكر من سبقني فقط وهم زبرج سبتي وعلي عبدالامير وسامي سلمان وفاروق جنجون وعبدالزهرة جواد واكرم صالح وسعدي جبار وحميد مجيد .. المستوى الحالي ارى فيه مستقبلا جيدا للبعض لو توفرت عناصر مهمة تسهم في النجاح وعلى راسها كثرة المشاركات الدولية والتدريبات المستمرة .. اذكر بطموح حسين نجم واحمد غانم □

■ يوسف جويدة

سمير قاسم والاوسمة تزين صدره

لحظة الاعتزال

اخبار

دوري الكرة الطائرة يفتتح في الاول من الشهر المقبل

حدد الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة الاول من الشهر المقبل موعدا لبدء دوري اندية العراق لفرق الدرجة الاولى للرجال .

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد ان مباريات البطولة ستقام يوم الخميس من كل اسبوع وستكون البطولة على مرحلتين .

واضاف ان الاتحاد الزم الاندية المشاركة باشتراك فرقها في بطولة لمواليد (٧٩) فما فوق تتزامن مبارياتها مع المرحلة الاولى لدوري الدرجة الاولى واخرى لمواليد (٧٧-١٩٧٨) وتتزامن مبارياتها مع المرحلة الثانية على ان تحرم الفرق من المشاركة في بطولة الدرجة الاولى في حالة عدم مشاركتها في البطولتين المذكورتين .

واشار الى ان بطولة دوري الدرجة الثانية ستقام على مرحلتين ذهابا وايابا وقد حددت اعمار المشاركين بـ (٢٦) سنة فما دون ويحق لكل فريق اشراك لاعبين اثنين ممن لا تزيد اعمارهم عن (٣٥) سنة □

السعي لاقامة بطولة منتخبات المحافظات بالعاب المضمار والميدان

يسعى الاتحاد العراقي لالعاب المضمار والميدان الى اقامة بطولة منتخبات المحافظات يومي (٢٨) و(٢٩) تشرين الثاني الحالي في ملعب ميسان .

وتشارك في منافسات البطولة التي تشمل فئتي المتقدمين والشباب (١٦) محافظة فضلا عن فريقي بغداد الكرخ والرصافة .

وستقوم لجنة مؤلفة من السيدين عباس يوسف نائب رئيس الاتحاد وعبدالستار عبدالرزاق عضو الاتحاد بزيارة الى محافظة ميسان لتفقد ملعب المحافظة وبيان مدى صلاحيته لاستضافة البطولة □

دورة تحكيمية في محافظة صلاح الدين

نسب الاتحاد العراقي لكرة القدم السيدين علي كريم وعبدالقادر عبداللطيف لالقاء المحاضرات النظرية والعملية في الدورة التحكيمية التي سينظمها الاتحاد في محافظة صلاح الدين للمدة من (١٦-١٩) تشرين الاول الحالي □

العراق في بطولة العالم بالكاراتيه

اقر الاتحاد العراقي المركزي للكاراتيه منهاجه للموسم المقبل وينتظر مصادقة الامانة العامة للجنة الاولمبية لتنفيذ مفرداته

وقال السيد ازاد مصطفى رئيس الاتحاد ان المنهاج يتضمن المشاركة في بطولة العالم التي تقام خلال تشرين الثاني من العام المقبل والمشاركة في بطولة دولية تقام في ايطاليا □

دفاع مهلهل !

اقر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج انه يرجح تنظيم مونديال (٢٠٠٢) في اليابان

وقال هافيلانج لصحيفة جورنال دو برازيل ان الشركات اليابانية المنتشرة في جميع انحاء العالم قادرة على الرفع من مستوى اللعبة والمونديال في اليابان بعد ١١ عاما

ودافع هافيلانج عن تنظيم مونديال (١٩٩٤) في الولايات المتحدة بالرغم من عدم عراقتها في هذه الرياضة فقال (ضع خارطة اوربا فوق خارطة الولايات المتحدة لترى كيف ستكون كاس العالم . سيكون الامر وكاننا ننظم مباراة في لشبونة واخرى في موسكو او كان مجموعة تلعب في روما وثانية في مدريد وثالثة في بلغاريا) □

اتحاد الكرة يسمح بتبديل لاعبين فقط

تقرر في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم ان يكون عدد اللاعبين الذين يحق للمدربين ابدالهم في مباريات الدوري اثنين فقط بدلا من ثلاثة وابتداء من مباريات الدور السابع والتي ستجري يومي الخميس والجمعة المقبلين .

وقال مصدر في الاتحاد ان القرار يشمل فرق الفئات العمرية كافة (اشبال وناشئين وشباب) كما تقرر ان يكون عدد اللاعبين في كشوفات الفرق لمباريات الدوري (١٦) لاعبا فقط □

نافراتيلوفا عادلت رقم ايفرت

احرزت الامريكية مارتينا نافراتيلوفا المصنفة ثانية دورة اوكلاند الامريكية الدولية لكرة المضرب في كليفورنيا اثر فوزها على اليوغسلافية مونيكا سيليش المصنفة اولى (٦/٣)(٣/٦)و(٦/٣) على مدى ساعة و(٤٣) دقيقة فرفعت عدد الدورات الدولية التي احرزتها حتى اليوم الى (١٥٧) دورة وعادلت بالتالي الرقم القياسي العالمي المسجل باسم مواطنتها كريس ايفرت □

زيمبابوي تخطت تونس في الوقت الاضافي والكاميرون صعدت على حساب اوغندا

تخطت زيمبابوي تونس في الوقت الاضافي من مباراة كرة القدم التي اقيمت امس الاول في زيمبابوي في اياب الدور الثالث قبل النهائي من تصفيات اولمبياد برشلونة للقارة الافريقية .

.. وقد تقدمت زيمبابوي على تونس (٣-١) ايابا .

ولان تونس فازت (٣-١) ايضا ذهابا في تونس قبل اسبوعين فقد خاض المنتخبان وقتا اضافيا اضافت خلاله زيمبابوي هدفين في الدقيقتين ١٠٧و١١٥ مقابل هدف واحد لتونس في الدقيقة ١١٦ .

.. وستلعب زيمبابوي في الدور الرابع الحاسم ضد مصر في شباط المقبل . الذهاب في ٨ منه في القاهرة والاياب في ١٤ منه في هراري .

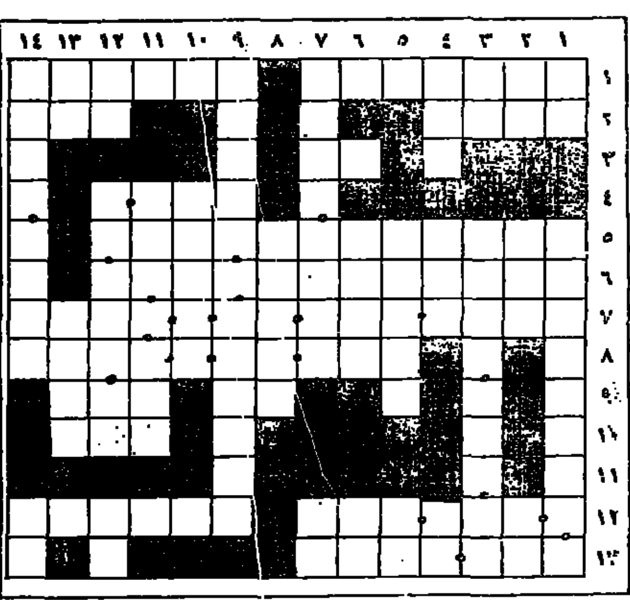
.. وفي اطار نفس التصفيات صعدت الكاميرون الى الدور الرابع النهائي بعد فوزها على اوغندا (٢-صفر) في ياوندي في مباراة الاياب .

.. وكانت الكاميرون قد تقدمت (٢-١) ذهابا في كمبالا .

.. وتلعب الكاميرون في الدور الرابع ضد المغرب في شباط المقبل □

كلمات متقاطعة

تقدمها اليوم مجيد رشيد مجيد الربيعي/واسط



□ افقي □

١ - جمع الحرية - جبل في شمال العراق

٢ - من اهداف البعث - عيد .

٣ - ما يتم .

٤ - كلام خلقت .

٥ - مكرر .

٦ - مكرر .

٧ - وابناهم - مكرر - ضمير الغائبة (م) - يفتقر الى الصحة والدقة .

٨ - مرض يصيب العيون - ضمير الغائب (م) يحسنه

٩ - عدم (م) - من الامراض الجلدية (م) .

١٠ - لقياس المسافات (م)

١١ - ...

١٢ - وجع (م) - وجدت (م) - الوحدة النقدية (م)

١٣ - نجيبه يجري .

□ عمودي □

١ - حرف عطف - رئيس اوربي .

٢ - فك (م) - فزع - مكرر .

٣ - نهاية - زغرد - جمعه - ملكه .

٤ - ابن الفرس (م) فرقة دينية (م) - للنداء (م) .

٥ - شجاعة (م) تقال للمعلمة (م)

٦ - نوع من المطبوعات (م) - صن بالامر .

٧ - نهر عراقي (م) - نهر عراقي بدون تعريف (م) .

٨ - مدينة السينما في امريكا .

٩ - مكرر - مكرر

١٠ - م هـ ل ت ي

١١ - حين - طود

١٢ - حن او عبد - س هـ - حرف ابجدي - سقي - احسب .

١٣ - عملة اسيوية - تمنع من الكلام

١٤ - نستمع - ميكانيكية - شقيق

□ الجمهورية ترحب برسائل الاصدقاء وعلى العنوان الاتي بغداد/ الصرافية/ ص ب ٤٩١/زاوية تسلية □

اعلانات

محكمة بداءة الرصافة

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ١٣٢٨ /١٩٩١ المتضمن ازالة شيوع الملك المرقم (١٤٩/ ٢٣٩ جديد ٧) تسلسل ٤/١٩٢ محلة ١٣١ زقاق ٢٢ الواقع في محلة (العزة) والموصوف ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٣٥٠٠٠) خمسة وثلاثين الف دينار فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة القطعية وفقا للاصول مع العلم ان الدفع نقدا واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك علما ان التامينات نقدا او بشيك مصدق .

القاضي الاول

ملاحظة على ان يكون المشتري من سكنة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧

الاوصاف

المساحة ٨٤/١٣ م٢

درجة العمران قديم مشيد بالطابوق ومسقف بالشيلمان

الشاغل الشركاء عباس عزت وفضيلة كاظم ويرغبون بالبقاء بعد البيع

دار شرقية يتكون من غرفتين وحمام ومرافق وطارمة مسقفة وفي الطابق العلوي غرفتان الدار تقع خلف مستشفى الطوارىء القديمة في منطقة الشيخ عمر

٣٨٥٤

اعلان

اقام المدعي مدير معمل الغزل والنسيج في الموصل الدعوى البدائية المرقمة ٤٣٠٧/٩٨٨ لدى محكمة بداءة الموصل على المدعى عليه خالد محمد حسن من سكان المنصور رقم الدار ٧٥/٨٧٤ طلب فيها الزام المدعى عليه بتاديته مبلغا قدره (٢٠٥٧٫٨٨٠) دينارا وعند اصدار الدعوتية اليه تبين انه مجهول محل الاقامة حسب الشرح المعطى من الجهات المختصة . عليه قرر تبليغه اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٩١/١٢/١ الساعة التاسعة وعند عدم حضوره او من ينوب عنه قانونا فستجرى المرافعة بحقه غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في القرنة

تبيع محكمة الاحوال الشخصية في القرنة السيارة المرقمة ٩١١٤ بصرة حمل بيكب نوع تويوتا العائدة للمتوفي غانم كاظم شناوة والمدرجة اوصافها ادناه فعلى من يرغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة خمسة عشر يوما اخرى وذلك لنكول المزايد الاخير عن الشراء في المزايدة الاولى تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة

الاوصاف

سيارة بيك اب مثل موديل ١٩٨١ رقمها ٩١١٤ بصرة اللون ابيض القيمة المقدرة تسعة الاف وخمسمائة دينار

٣٨١٨

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في عفك
اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨١/١٢/٥ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٢٧ محلة الزاوية باسم العراقيين حكمة وسناء بنتي خضير هادي حائزا لها بصفه المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا العرض

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عفك

٣٨٢٤

وزارة الاسكان والتعمير شركة تاج المعارك

تعلن شركة تاج المعارك احدى تشكيلات وزارة الاسكان والتعمير عن وجود مناقصة تجهيز ونقل رمل وحصى الى احد المشاريع التي تنفذها الشركة في منطقة التاجي / بغداد وبكمية (ر٢٠٠٠) متر مكعب حصو مغسول ومدرج ٥-١٩ ناجح بالفحص المختبري وبكمية (ر١٠٠٠) متر مكعب رمل احمر ناجح بالفحص المختبري فعلى من يجد بنفسه القدرة والكفاءة تقديم عطائه بظرف مغلق ومرفق معه تامينات ٤٪ وهوية تصنيف المقاولين مجددة واعفاء الضريبة علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩١/١١/١٩ .

رئيس شركة تاج المعارك

١٣٩٥

الشركة العراقية لانتاج البذور - مساهمة مختلطة

نظرا لحصول كسر قرار بيع بذور الباقلاء ٤٥ طنا في معمل تنقية البذور في الصويرة . تعلن هذه الشركة عن اعادة المزايدة العلنية في المعمل المذكور وفي الساعة الحادية عشرة من صباح الاربعاء ١٩٩١/١١/٢٠ . على الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الاعلانات على المشتري .

و . المدير المفوض

٣٨٨٣

اعلان

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب عن وجود مناقصة سرية لتعهد تحميل ونقل وتفريغ الطحين من محافظة بابل الى محافظة البصرة . فعلى الراغبين بالاشتراك بها مراجعة القسم القانوني في مقر الشركة الكائن في بغداد مدخل مدينة الحرية للحصول على نسخة من شروط المناقصة مقابل ١٠ عشرة دنانير غير قابلة للرد اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩١/١١/٢٠ .

ملاحظة/ يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

رئيس اللجنة

١٤٣٣

مكتب الرائد للتجارة العامة والمقاولات
بصرة - عشار - شارع الشهداء
بناية شركة التامين العراقية
ط ١ /ش / ١١١

الى /

نهديكم اطيب تحياتنا ويسرنا ان نعلن استعدادنا للقيام بعمليات التنظيف الكيمياوي CHEMICAL CLEANING وتقديم الاستشارات الفنية بواسطة كوادر متخصصة بهذا المجال ولاول مرة في القطر .

وتشمل العمليات

١- ابراج التبريد	COOLING TOWERS
٢- المبادلات الحرارية	HEAT EXCHANGERS
٣- المراجل البخارية	BOILERS
٤- الافران	FURNACES
٥- الانابيب بانواعها	PIPES
٦- محطات تحلية المياه	R.O UNITS

للمزيد من المعلومات وللتعاقد يرجى الاتصال على العنوان التالي
بصرة - عشار - شارع الشهداء بناية شركة التامين العراقية

٤٦ المهندس اياد راضي حسن

الاتحاد العام للتعاون
مناقصة سرية رقم (٣) لسنة ١٩٩١ لتجهيز رز

يدعو الاتحاد العام للتعاون كافة المجهزين الذين يتعاملون بتجهيز الرز للمشاركة في المناقصة السرية اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط والتي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر الاتحاد العام للتعاون لقاء دفع مبلغ قدره (٢٥,٠٠٠) خمسة وعشرون دينار للنسخة الواحدة غير قابل للرد وفق الشروط التالية :-

١ - على كل مجهز تقديم كتاب صادر من هيئة الضرائب تؤيد سلامة موقفه بالنسبة لتسديده الضرائب المستحقة عليه ويرفق هذا الكتاب مع العرض المقدم من قبله .

٢ - يرفق مع العرض تامينات اولية بنسبة (٥٪) من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية باسم الاتحاد العام للتعاون لمدة اربعة اشهر .

٣ - تقدم العروض الى الاتحاد العام للتعاون باغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وتسلم الى مكتب رئيس الاتحاد العام لقاء وصل في موعد اقصاه قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩١/١٢/٣ م .

٤ - كل عرض يرد بعد تاريخ غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض

٥ - الاتحاد غير ملزم بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

اسم المادة - الرز

كميتها - ٢٠٠٠ الفا طن

رئيس الاتحاد العام للتعاون

١٣٣١

فقدان سنوية

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة ٩٧/ نجف لوري شاصي برتقالي موديل ١٩٨٢ ذات محرك (٤٤٨٤١/٠٠/٣٥٥٩٨٣) ورقم الشاصي ٢٥١٦/١٤/٨٠/٣٤٦٠٠١) فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

٣٨٧٩

فقدان سنويه

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة ٤٣٠٨/ نجف برازيلي بيضاء موديل ١٩٨٣ رقم الشاصي (٠٠٥٨٠٤ FP) رقم المحرك (٠٤٩٦٥٧) فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٣٨٧٩

اعلان رقم (٨٦/ ١٩٩١)
صادر عن الشركة العامة
لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع كمية كبيرة من الادوات الاحتياطية لشاحنات مارسيدس موديل / ١٩٧٥ العائدة لها والموجودة في شعبة الشحن والنقل التابعة لها والكائنة في منطقة الفضيلية خلف محطة تعبئة الوقود في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٩١/١١/٢٦ .

فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء . علما بان الثمن يدفع نقدا وترفع المواد المباعة خلال مدة خمسة ايام من تاريخ احالة المزايدة وبخلافه سيتحمل المشتري غرامه تاخيرية قدرها (٣٠) دينارا عن كل يوم تاخير هذا وسيتحمل المشتري اجور الدلالية ونشر هذا الاعلان

١٤١٩ ع/ المدير العام

وزارة الاسكان والتعمير شركة اشور للمقاولات
ادارة مشاريع ديالى

تعلن شركة اشور للمقاولات / ادارة مشاريع ديالى عن اجراء مزايدة علنية لبيع اليات مختلفة الانواع في موقع معمل اسفلت الخالص (طريق دلي عباس) يومي الاول والثاني من شهر كانون الاول ١٩٩١ المصادف يومي الاحد والاثنين الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات الاولية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع على ان يتحمل المشتري اجور الدلالية ونشر الاعلان مع ملاحظة النقاط التالية -

١ - ترفع الاليات المباعة خلال مدة شهر من تاريخ المصادقة النهائية على البيع بعدها تحسب ارضية مقدارها (٥٠) دينارا يوميا .

٢ - يصادر مبلغ التامينات بعد مرور شهرين من تاريخ المصادقة النهائية على البيع ويعتبر البيع لاغيا

مدير ادارة مشاريع ديالى

١٤٢٤

الشركة العراقيه لانتاج البذور - مساهمة مختلطة

تعلن هذه الشركة عن بيع نفايات حنطه ٤٠٠ طن بالمزايدة العلنية في معمل تنقية البذور في نينوى في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد ١٩٩١/١١/٢٤ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الاعلان على المشتري

و . المدير المفوض

اعلان

فقدت المستندات المبينة ادناه باسم السيد منصور محمد عبدالله الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى جمعية الهلال الاحمر العراقية الكائنة في المنصور مقابل نقابة الاطباء وله مكافاة نقدية قدرها الفا دينار .

المستمسكات

جواز سفر اردني ٣٩٩٦٣٦
اجازة سوق اردنية
هوية احوال مدنية اردنية
شهادة انهاء الخدمة العسكرية
هوية الهلال الاحمر الاردني

١٤٣٥

محكمة بداءة القرنة

المدعي . عبد الحي هاشم محمد علي / وكيله المحامي امين الوائلي

المدعى عليه . عبد الصاحب هاشم جلبي محمد علي ورفاقه .

تبيع محكمة بداءة القرنة بالمزاد العلني الملك ١٢٢ شط العرب بالقرنة المزال شيوعه بيعا بموجب اعلام الدعوى المرقم ١٩٨٩/٢/٢٢١ والمبينة اوصافه وقيمته ادناه فمن له الرغبة بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثين يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠ بالمائة من القيمة المقدرة

القاضي

الاوصاف عرصه مشيد عليها ثلاث غرف قديمة مع سقيفه من الجينكو والخشب وسياج من ثلاثة جوانب المنشات تعود الى المدعي عبد الحي هاشم محمد علي على وجه الاستغلال

المساحة ١٤٢٦ م٢

القيمة المقدرة مائة وتسعة واربعون الف وستمائة دينار منها سبعة الاف قيمة المنشات ومائة واثنان واربعون الفا وستمائة دينار قيمة الارض .

٣٨١٤

تنويه

ورد سهوا بالعدد ٨٠٣٣ في ١٩٩١/١١/١٠ في جريدة الجمهورية بالاعلان الصادر من المنشاة العامة للمطاط الخالص بتقديم عروض لانشاء مخازن للمنشاة بالنجف ان التامينات الاولية بنسبة ٥٠٪ من كلفة العطاء والصحيح ٥٪ لذا وجب التنويه

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة من كلية اللغات ، قسم اللغة الالمانية باسم علي عبدالحسن محمد . فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٣٩٠٥

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة عن اللجنة المركزية لتسعير المنتوجات الزراعية المرقمة ١٥٢٩ الصادرة بتاريخ ١٩٩١/٩/١٨ باسم رزاق يونس علي فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

(م)

نعي

ينعى مركز صدام لاقراء القرآن الكريم فقيد المدرسة العراقية التراثية الاصيلة لتلاوة القرآن الكريم القارىء الحافظ صلاح الدين رشيد وليد الذي يعتبر علما من اعلامها بقراءته المميزة واجادته لطرق التلاوة العراقية واتقانه لاصول التجويد وفقدانه خسارة كبيرة لاتعوض اذ وافته المنية يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١١/٤ .

نسأل الله تعالى ان يرحمه برحمته الواسعة ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون .

مركز صدام لاقراء القرآن الكريم
بغداد/ الاعظمية

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى الحاج كاطع منهوب المالكي وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في داره اعتبارا من يوم ١٩٩١/١١/١٢ ولمدة ثلاثة ايام .

انا لله وانا اليه راجعون

م

الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله بلجلها الموعود فجر يوم ١٩٩١/١١/١١ زوجة الدكتور المهندس باسل فخر الدين الفخري وشقيقة كل من العميد المتقاعد علي مضر فخري العبيدي والمهندس اياد فخري العبيدي وستوزع مصاريف الفاتحة على روحها الطاهرة . تغمد الله الفقيدة برحمته الواسعة واسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

٣٩١٥

محكمة بداءة الخالص

المدعون خيري عبد الرحمن صالح
ماجدة عبد الرحمن صالح
سجدة عبد الرحمن صالح
سهام عبد الرحمن صالح

المدعى عليها منيرة محمد رؤوف
فاطمة محمد امين

افهم المدعون المذكورون اعلاه الدعوى البدائية المرقمة ٤٧٩/ب/٩١ ضدكما لازالة شيوع القطعة المرقمة ١١١ مقاطعة ٤١ منصورية الشط باعتباركما شركاء معهم فيها ولمجهولية محل اقامتكما تقرر تبليغكما بواسطة صحيفتين محليتين فعليكما الحضور بموعد المرافعة المصادف ١٩٩١/١١/٣٠ او من ينوب عنكما قانونا وبعكسه ستجري المرافعة بحقكما غيابيا وعلنا حسب الاصول .

القاضي

٣٨٥٦

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من معهد التكنولوجيا باسم رغداء جاسم محمد الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٣٩٠٨

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من معهد التكنولوجيا باسم نجاة خضير دحدوح الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

٣٩٠٧

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الطبي الفني باسم هيثم نصور شكر . فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

مكاشفة صريحة لواقع تدريس الأدب العربي في الجامعات العربية

الدكتور سعيد علوش :

اساتذة الادب الحديث في المغرب ينخرطون بقضايا مجتمعهم بفعالية اكبر من اساتذة الادب القديم

■ القسم الاول

■ حوار : [illegible]

ان بعض المناهج الجامعية تاسست لتنقض القديم وطرائقيته خصوصاً في النقد واكتسب عبر عملية تاريخية واسعة وعميقة هويته ومشروعيته ، لدرجة ان البعض منها صار معتمداً كاساس لدراسات لاحقة . ومن المهم ان نذكر ان الشعر العربي قد تطور تطوراً كبيراً متيحاً للشاعر والمتلقي بناء تصورات جديدة عن معنى الشعر ومهامه . إلا ان مناهجنا لم تلاحظ هذا . واذا لاحظته فانها ربما لن تقبله . ومن هذا التاسيس إنطلقت منذ عام تقريبا لبحث هذا الموضوع مع اساتذة الادب العربي في الجامعات ومؤلفي ومقرري المناهج ايضا . ولكي ياخذ طابعه الواسع والشمولي كان عليّ ان التقي باساتذة هذه المادة في الجامعات العربية . وبما لصعوبة الاتصال من ثقلي على العمل الصحفي فقد اثرت ان استثمر انعقاد مهرجان المربد العاشر . لبحث هذا الامر وفعلا رتبت عدداً من اللقاءات مع الاساتذة العرب وحاورتهم حول هذا الموضوع . وكذلك اتصلت بعدد من الاساتذة العراقيين ونشرت القسم الاول من هذا الملف في جريدة الثورة الغراء بعنوان واقع تدريس الادب العربي في جامعاتنا وكان قد سطا بعض محرري مجلة الف باء على فكرتي بل صادر بعض الاجوبة المعدة عن الاسئلة التي وجهتها الى بعض الاساتذة العراقيين واخذوا بنشر بعض الحلقات ورغم ذلك ستكون لهذا الموضوع اسهامته في تطوير مناهجنا ومن الاساتذة العرب الذين التقيتهم : الدكتور يوسف بكار من تونس والدكتور ميشال جحا من لبنان والدكتورة نجاة المريني من المغرب والدكتور سعيد علوش من المغرب والدكتور محمد الدغمومي العياشي من المغرب والدكتور بشير القمري من المغرب والدكتور سيد حنفي حسنين من مصر اما الاساتذة العراقيون فهم : الدكتور جلال الخياط والدكتور ماهر مهدي هلال والدكتور شجاع مسلم العاني والدكتور احمد خطاب

■ حبذا لو تقدمون لنا وصفا اوليا لمفردات وموضوعات ومناهج تدريس اللغة العربية في جامعاتكم - وفي مختلف المراحل الجامعية :

■ عدد الحصص المخصصة لتدريس الادب الحديث

■ عدد الحصص المخصصة لتدريس الادب العربي القديم

■ عدد الحصص المخصصة لتدريس البلاغة

■ عدد الحصص المخصصة لتدريس النحو

الدكتور توفيق بكار : - مادة التدريس في الجامعة موزعة بين ثلاثة محاور : اللغة ، الادب ، الحضارة وفي كل محور من هذه المحاور تضبط مسالة معينة لمدة سنتين ، تجدد بعدها وهكذا دواليك .

وتتسع المادة بالضرورة في الادب القديم والحديث على السواء . ولكل مسالة بالضرورة مجموعة من النصوص ملحقة بها وتتدرج المسائل حسب السنوات والشهادات . مرحلة اولى مدتها سنتان يدرس فيها الطالب ، مسائل متنوعة في الادب دون تخصص وفي المرحلة الثانية بعد الطلبة وجوباً عدداً معلوماً من الشهادات كشهادة المناهج وشهادة الحضارة وشهادة الادب وشهادة اللغة ويختار عددا معينا من الشهادات التكميلية في الادب المقارن . مثلا في المسرح هذا الهيكل العام للتعليم الجامعي عندنا كلية الاداب بتونس .

الدكتور ميشال جحا : - في جامعتنا - الجامعة اللبنانية - لايدرس الحديث في السنة الجامعية الاولى بل يركز على القديم - الجاهلي والاموي وعلى العموم تعطى مواد الادب الحديث في السنتين الاخيرتين من سنوات الجامعة .

اي ان الطالب يكون قد درس عصور الادب العربي كافة - من الجاهلي وحتى الاندلسي مروراً بالاموي والعباسي - ثم يدرس ادب عصر الانحطاط اوما يعرف بعصر الدول التركية وبعد ذلك يدرس الادب الحديث .

لااستطيع اعطاء احصاء دقيق لتوزيع ساعات التدريس كما هو مطلوب لذلك اكتفي بما اشرت اليه في هذا الخصوص .

الدكتورة نجاة المريني : - اعتقد ان حصص تدريس مواد الادب تشكل بالنسبة لجامعتنا ان لم تخنى الذاكرة كما يلي :الادب الحديث : السنة الرابعة اي السنة النهائية : ساعتان

دراسة الادب في الجامعات العربية غير متوازنة لتطوير خيارات الطلبة

السنة الثالثة : ساعة

الرواية : ساعة

المسرح : ساعة

الادب العربي القديم : السنة الثانية : ساعتان . وجاهلي ، عباسي السنة الثالثة : ساعتان

السنة الرابعة : ساعتان .

الادب المغربي والاندلسي : ساعة في السنوات الثانية والثالثة والرابعة البلاغة والنحو : ساعة اسبوعياً

الدكتور سعيد علوش : - لتقديم وصف اولي . اشير الى انه تقريبي وغير شامل ، ولكنه يسمح بتكوين فكرة مصغرة عن التدريس في الجامعة المغربية الفتية اذ نشئت سنة ١٩٥٦ - وهي مدة تتجاوز بقليل ثلاثة عقود ، قد لاتسمح باصدار احكام ومع ذلك تحاول كلية الاداب المغربية الاستفادة من الفضاء الجغرافي الذي يجعلنا اقرب الى اوربا من اي بلد عربي اخر فعلى بعد عشرين كيلو متراً تقع اسبانيا - فنحن اذن بحكم هذا الموقع نستفيد من الغرب والشرق . وتكاد كلية الاداب المغربية تقدم تركيبا للمحورين في برامجها الدراسية وهي تخير طلبتها بين اللغة الفارسية والعبرية او تتخلى عن الامتداد في اعتماد لغة ثانية (فرنسية ، انكليزية ، اسبانية ، المانية ، روسية) مع انهم ينتمون الى قسم اللغة العربية وادابها . ويترتب على ذلك ثنائية تدريس الادب الحديث والقديم ومن الطبيعي ان تفوق حصص الادب القديم الحديث نظرا لتشعبها وتوزعها بين الجاهلي والاموي والعباسي والاندلسي والمغربي القديم وعلم المكتبات . والبلاغة والنحو في حين تقل حصة الادب الحديث . وتنفصل الى اجناس ادبية : مسرح ، شعر ، قصة ، رواية ، بالاضافة الى ساعات النقد والمناهج وتاريخ الادب واللسانيات والادب المقارن .

ويمكن القول بان نصف الحصص مخصصة للقديم والنصف الاخر يتقاسمه الادب الحديث والدراسات اللسانية واللغات الاجنبية وعلى الرغم من كل ذلك فان عدد اساتذة الادب الحديث يفوقون عدد اساتذة الادب القديم وانخراطهم في قضايا مجتمعاتهم تفوق بكثير فعالية القدماء ، وهذا لايعد انتصاراً للحديث على القديم ولكنه واقع تركية اللحظة التاريخية التي ننتمي اليها . وترجح كميا وكيفيا فعالية الدرس الحديث والقدرات التي تمنحها اياه سلطة الانتماء الى العصر .

الدكتور بشير القمري : - في جامعة محمد الخامس كنموذج يدرس الادب الحديث منذ السنة الاولى . حيث تدرس مادة المناهج الحديثة (ساعة ونصف) بموازاة المناهج القديمة (ساعة ونصف) ويدرس المسرح (تحليل نص مركزي عربي او مغربي) في السنة الثانية الى جانب الشعر الاسلامي والاموي والعباسي والاندلسي والمغربي كنصوص ودواوين ثم تاتي السنة الثالثة يدرس الشعر الحديث عربيا كان ام مغربيا ، الى جانب النقد القديم والنحو الذي يدرس منذ السنة الاولى . لتحل محله اللسانيات في السنة الثالثة والسيميائيات في السنة الرابعة وهي السنة التي تجمع بين الشعر والرواية الحديثين والشعر الجاهلي والمغربي . لتوضيح ذلك اقدم الجدول التالي :

السنة	المادة	زمن الحصة الاسبوعية
الاولى	المناهج القديمة	ساعة ونصف
الاولى	المناهج الحديثة	ساعة ونصف
الاولى	تحليل النص (اسلامي)	ساعة ونصف
الاولى	تحليل نص (جاهلي)	ساعة ونصف
الاولى	النحو	ساعتان
الاولى	البلاغة	ساعة
الاولى	العروض	ساعة
الثانية	النحو	ساعتان
الثانية	فقه اللغة	ساعتان
الثانية	المسرح (تحليل نص)	ساعة ونصف
الثانية	النقد القديم (تحليل نص)	ساعة ونصف
الثانية	الادب المغربي	ساعتان
الثانية	الادب الاندلسي	ساعتان
الثانية	الادب العباسي	ساعتان
الثانية	العروض	ساعة
الثالثة	البلاغة	ساعة
الثالثة	الرواية	ساعة ونصف
الثالثة	الشعر الحديث	ساعة ونصف
الثالثة	اللسانيات	ساعتان
الثالثة	النحو	ساعتان
الثالثة	النقد القديم	ساعة ونصف
الثالثة	الشعر المغربي الحديث	ساعة ونصف
الرابعة	رواية	ساعتان
الرابعة	نقد حديث	ساعة ونصف
الرابعة	شعر حديث	ساعة ونصف
الرابعة	سيميائيات	ساعتان
الرابعة	شعر جاهلي	ساعة ونصف

ملحوظة :

أ - في نهاية الدراسة - سنة الاجازة - يقدم الطلبة بحثاً تحت اشراف استاذ متخصص في المواد السابقة . وهو بحث لايقل عن ستين صفحة ولايزيد عن مائة تناقشه لجنة مكونة من استاذين في نهاية السنة بعد الامتحانات الكتابية .

ب - هناك مواد شفوية اهمها : اللغات الاجنبية (اساسية) الى جانب الفكر الاسلامي والحضارة واللغة العربية والعبرية وغيرها .

الدكتور علي الزبيدي - لايمكن تقديم اجابة تفصيلية عن هذا الموضوع ، سواء كان في الاقسام الادبية او العلمية . فلكل قسم من الاقسام الجامعية منهج دراسي ، واكثرها مطبوع . وهناك دراسات شاملة في الكليات تتضمن خطة الدراسة وعدد الساعات والموضوعات ..الخ ولكن يمكن ان اشير الى مبدا عام متبع في كلية الاداب هنا منذ تاسيسها وقد واكبت ذلك . فانا كما تعلم من اقدم اساتذتها الموجودين . هذا المبدا الذي غيروه الان بعض التغيير يقوم على ماياتي : وهو ان تضاف ساعات التدريس الى عدد من الساعات للمواد الاساسية في القسم فيخصص لها مابين ساعتين الى اربع والمواد المساعدة ويخصص لكل منها ساعات اقل ساعة او ساعتين . يضاف اليها خلال السنة الاولى والسنة الثانية فتصل الى ٢٥ او ٢٦ لا اكثر . اما في السنة الثالثة والرابعة . فتحذف المواد الثقافية العامة . لان الطالب قد شحن بمقدار وافٍ منها . وتقل ساعات المواد المساعدة . او تبقى كما هي مثلا : نحن في دراسة الاداب واللغة نحتاج الى التاريخ العربي والاسلامي والتاريخ العام وجغرافية العراق والبلاد العربية . او الى الفلسفة وتاريخها . هذه مواد مساعدة . اما المواد الاساسية فتحافظ على عدد ساعاتها من ٢-٤ اي انها تزيد وتنقص كما يتطلب الموضوع . فتاريخ الادب العربي مثلا منذ نشاته وحتى الان واسع يمر بعدة عصور ولاتكفي الساعات المخصصة لاستيعابها . فيعطى اكبر قدر ممكن من الساعات . وهناك طريقة اخرى طالما نـاديت بها وحبذتها . فلا من يجيب . وكطريقة المحاضرة الجامعية العامة . وهي جعل الدراسة في الفروع الادبية الجامعية العراقية تنقسم في السنة الثالثة الى فروع . اهمها الدراسات اللغوية والنحوية ، ثم الدراسات النقدية ثم الدراسات الادبية . ويعاد تقسيم الساعات . وبهذا نستطيع ان نحقق توازنا واقعيا معقولا مقبولا وهذا هو المطبق في الجامعات الاخرى الاوربية والعالمية . فانت في السوربون مثلا تجد في قسم الادب الفرنسي ثم قسم اللغة الفرنسية ثم قسم الادب المقارن ثم قسم الدراسات النقدية وهكذا ، فاتساع الثقافات والعلوم في كل ميدان اختصاصي نجم عنه تعذر صبها جميعا في قسم واحد من السنة الاولى الى السنة الرابعة لان الادب اليوم والدراسات اللغوية اليوم وكذلك الدراسات النقدية والمقارنة اصبحت اكبر من ان تحصر واوسع من ان تركز ، اي اننا لا نستطيع ان نزود طالب قسم اللغة العربية وادابها حتى بالحد الادنى من عناصر كل مادة من المواد اللغوية والنقدية والادبية .

- لا قيمة لتوصيف المناهج وعدد ساعاتها بقدر ما لتدريس هذه المناهج وموضوعيتها من قيمة .

- هناك كتاب تصور الكليات يجيب عن هذا السؤال على نحو مفصل .

الدكتور سيد حنفي حسنين :

- ان النظر في اللوائح الداخلية لكليات الجامعات المصرية يصور المقررات وعدد ساعات تدريسها ، وهذا مثل للمقررات وساعات تدريسها مجموعة على سنوات الدراسة الاربع بقسم اللغة العربية وادابها بكلية الاداب بجامعة القاهرة .

١ - الجاهلي ثلاث ساعات . الاسلامي ثلاث ساعات . العباسي ثلاث ساعات . الاندلسي ثلاث ساعات . ادب مصر الاسلامية من الفتح الى نهاية العصر العثماني اربع ساعات .

المجموع ١٦ ساعة اسبوعيا

٢ - الادب الشعبي ٦ ساعات اسبوعيا

٣ - الادب المقارن ٤ ساعات اسبوعيا

٤ - الادب الحديث ٨ ساعات اسبوعيا

مجموع ساعات الادب العربي ٣٤ساعة اسبوعيا

٢ - النحو والصرف ١٢ ساعة اسبوعيا

اللغويات ١٢ ساعة اسبوعيا

٣ - البلاغة والنقد القديم والحديث ١٢ ساعة اسبوعيا .

الدكتور شجاع مسلم العاني :

- اذا ما استطعنا ان نقول جميعا ما هو علمي اولا . واستطعنا ان نجعل من سلطة العلم والمعرفة السلطة الاولى في جامعاتنا . تتراجع كل السلطات الاخرى لتصبح بعدها قد خطونا اهم خطوة على طريق الخروج من الازمة . يليها بعد ذلك ، الادراك . ان مجتمعا ما لايمكن ان ينهض بالعلوم الطبيعية وحدها . وان العلوم الانسانية هي الجناح الاخر الذي يعين جناح هذه العلوم ، ويتثاقل محها . لكي ينهض المجتمع وعلينا ان نحقق ذلك . ان تخصص بعثات علمية لدراسة اللغة والادب العربي واللغات الاجنبية ، والادب المقارن . وان نبدا في تعليم طلبتنا اللغات الاجنبية الحية . وان نحدهم اعداد جيدا في هذا الباب . منذ الاعدادية او الثانوية . ويكفي ان اذكر لك مثالا من قطرين اوربيين على ذلك . ففي فرنسا يتعين على الطالب الذي ينوي دراسة الادب المقارن ، ان يدرس في الصف المنتهي من الثانوية لغة اجنبية ثانية الى جانب اللغة الاجنبية التي يدرسها جميع زملائه . وفي الاتحاد السوفيتي . يستطيع طالب الجامعة ان يحصل على دخل شهري مضاف . وبمجرد ان يقدم على الانتماء او التسجيل في معهد من معاهد اللغة الاجنبية ، تحفيزا للطلبة على دراسة اللغات الاجنبية .

والاقتراح الاخر الذي اقدمه هنا . هو الغاء السنة التحضيرية في دراسة الدكتوراه في جامعاتنا . التي يلتقي فيها طالب الدكتوراه معلومات مكررة سبق وان تلقاها في الدراسة الجامعية الابتدائية وفي مرحلة الماجستير . وتخصص هذه السنة لاعداد وتاهيل الطالب في كلية او معهد او قسم اللغات الاجنبية ، يمتحن بعدها الطالب في اللغة التي يدرسها . وينبغي لكي يواصل الدراسة ويعد اطروحة الدكتوراه ان يتجاوز الامتحان بنجاح .

تخصيص ثلاث ساعات للادب الحديث . وقد كانت سابقا ساعتين فقط . وبعد جهود مضنية اضيفت ساعة على انها للنثر العربي الحديث .

وهذا ايضا مظهر من مظاهر البنية الشفاهة للثقافة لدينا . اعني اهتمامنا المبالغ فيه بالشعر . واهمالنا لفنون النثر الحديث . والتي هي الفنون المركزية في حضارتنا وعصرنا الراهن .

للنقد الادبي الحديث ٣ ساعات

للنقد الادبي القديم ٢ ساعة

ادب ماقبل الاسلام ٢ ساعة

الادب الاموي ٢ ساعة

الادب العباسي في عصوره المختلفة ٤ ساعات

ادب العصور المتاخرة ٢ ساعة

مجموع دروس النحو في السنوات الاربع ١٢ ساعة

مجموع دروس البلاغة ٤ ساعات

كتاب قديم ٤ ساعات

كتاب معاصر او حديث صفر □

مملكة الظلام

■ شعر : محفوظ داود سلمان

يدعونها مملكة الظلام او مملكة الرمال
وكان فيها ملكٌ يعيش في الظلال
متوجٌ بالخدر والقيان
[illegible] في الظلال
وعابثاً يبحث عن سلوان
في سوقها القديم افواجٌ من العبيد
وفي التخوم [illegible] من الحديد
تباعُ في شوارع [illegible]
ويبقُرُ الآرام في [illegible]
ينفخ في [illegible] وصارخاً تراه في [illegible]
من بابل [illegible] الطيور والحجار
وحلّ في [illegible] بعد [illegible]
وسجّرتْ [illegible] البحار
وغاض ماءُ دجلة والتوى الفرات
وابتدأ الطوفان ، اذّن البشير للصلاة
فانهمت [illegible]
واستنجدت [illegible]
يدعونها مملكة الشمس [illegible]
قد اثمرت [illegible] وفي الكروم
وفي جذور [illegible]
ويزهر [illegible] في السماء
اقمارها [illegible]
ينفث ما [illegible]
واستنفرت [illegible] التجار
واستقدمت [illegible] والدمار
وفاضتْ [illegible] من [illegible] ابراهيم
واستمطرت [illegible]
وغاض ماءُ زمزم ، و[illegible] احمد اليتيم
وعاد نوحٌ يبتني السفين
ويجمع الاخشاب [illegible]
فليس بعد اليوم من [illegible]
وليس في [illegible] بقيةٌ من [illegible]
وعادت الزرقاء في [illegible]
تُنبيء عن قيامة ..
ابصرها على الطريق [illegible]
ونجدها [illegible]
[illegible] على [illegible] والجمال
مناسم [illegible] في الرمال
ابصرها [illegible] و[illegible]
ابصرها [illegible] والاسوار والقباب
اعمدة [illegible] والاشجار في المدى تسير
وعندما [illegible]
تنهض من رمادها [illegible]
من [illegible]
ويزحف [illegible] بالاقمار والنخيل
وتقبل [illegible] بالتوحيد والتهليل
يطلق طائر البشير

اثر وسائل الاعلام في تطور اللغة وحل مشكلاتها

■ د . هادي النهر

لا يختلف إثنان في ما لوسائل الاعلام من سلطان كبير في حياة الناس ، وصنع الراي العام ، وتربية الاجيال . وهذا الدور الخطير لهذه الوسائل قد اسهم عن قرب ويمكن ان يسهم باستمرار في القيام بتاكيد النمط اللغوي الصحيح في حياة الشعب او الامة ضمن السياق الموضوعي لحياة هذا الشعب او تلك الامة . لان اي بديل عن ذلك - على الرغم من فشله - سيفوت علينا تراثا ضخما مرتبطا بالحركة الحضارية للانسان العربي في عالم يعتز باللغة القومية . ويدعو الى ايجاد امبراطوريات لغوية ، والعرب اول الامم بمثل هذه الامبراطورية . فلهم من التراث المشترك ، والامال المشتركة والعدو المشترك مما يساعدهم على ذلك (١٢ ب) واذا ما اردنا ان نكون اكثر دقة ووضوحا في بيان الادوار الخطيرة التي يمكن لوسائل الاعلام فعلها في تطور اللغة العربية وارتقائها وشيوعها على السنة ابنائها وحل كثير من مشكلاتها نذكر الاتي :

اولا :

تضييق دائرة العاميات في الوطن العربي .

من المشكلات التي تواجه العربية الجدل القائم بين انصار الفصيحة وانصار العامية . وبغض النظر عن تفاصيل هذا الجدل نرى لزاما على وسائل الاعلام ان تترك ان اختيار العربي - وهو اختيار اللسانيين قدماء ومحدثين - هو اللغة الفصيحة . لان هذا الاختيار ذو ارتباط :

أ - بالكيان السياسي الواحد . وهو في ذات الوقت مرتبط باهمية الفصيحة بوصفها اللغة القومية الفاعلة في توحيد ابناء الامة وتسهيل عمليات التعليم ، والثقافة والحفاظ على التراث ولكونها لغة تحمل معها بذور التطوير وان ماضيها مرتبط بحاضرها .

ب - وانه يستهدف التغيير في سلوك الفرد والجماعة بحيث يتعامل العرب جميعا مع وسائل الاعلام من غير عوائق اتصالية تتمثل في العاميات التي لا تفهم من جانب المستقبل العربي في اماكن اخرى من القرية العربية .

وقد ادرك هذه الحقيقة ايضا القائمون على الاذاعات الاجنبية فراحوا يبثون باللغة الفصيحة . وقد اكدت الاحصاءات العالمية ان اللغة العربية تحتل المكان الثالث بين اللغات المستعملة في الاذاعات الاجنبية . حيث تستعمل اكثر من (٦٧) محطة اذاعية في العالم اللغة العربية الصحيحة .

ج - وان لختيار الفصيحة في وسائل الاعلام العربية مرتبط بالدعوة الى ازالة الحدود اللغوية بين افراد الشعب العربي . ومؤالفة العامية للفصيحة وتذويبها فيها ليست من خلال اشاعة استخدام الفصحى في وسائل الاعلام فحسب وانما عن طريق دعم الاحساس بالحذر تجاه العادية واستغلالها للتفريق بما يساعد بدوره على احداث الوحدة الثقافية نواة للوحدة الشاملة وتصير وظيفة اللغة في الاتصال الاعلامي تمثيلا حقيقيا للراي العام .

ثانيا :

توحيد لغة الاعلام : قلنا ان وسائل الاعلام المسموعة والمرئية يجب ان تكون جميعها اطراً مرشحة للعربية الفصيحة ، متخطية بذلك الوضع الضيق الذي تحبسها فيه لهجة محلية واحدة .

ولكن لغة الاعلام ووسائله مازالت متفاوتة تتراوح بين نماذج العربية الفصحى ونماذج لغة الخطاب (الوسطى) ونماذج اللهجات المحكية .

وفي الوقت الذي نرى فيه اللغة الفصيحة قد استحوذت على المكتوب المقروء بالفرض ، واعني بالمكتوب المقروء (تلاوة التنزيل وانشاد الشعر ، وقراءة الاداب ، والقاء البيان السياسي ، ونشرات الاخبار وغير ذلك مما لانزاع فيه ولا خلاف نجد ان برامج الاطفال في عمومها فصيحة سائغة . ولهذا كانت استثمارا مستقبليا فعالا لتعميم واشاعة اللغة السليمة على السنة الابناء ، ولكن بعضها يجري بلغة (بينَ بينَ) وهو - على كل حال - خطوة الى الامام على طريق اعتماد الفصيحة لغة حياة يومية للانام ، وقس على لغة برامج الاطفال لغة المقابلات الشفوية التي يحكمها نوع المتحدثين ونوع الحديث ولكن (بعضها) يشهد محاولات لاستعمال اللغة الفصيحة .

والقضية الاكثر اشكالا وتعقيدا المسلسلات التمثيلية التي تستقطب جمهورا عريضا . وهذه المسلسلات تستمد موضوعاتها من الحياة او التاريخ والملاحظ ان الفصيحة والعامية مازالتان تتجاذبان في هذا الميدان في اطار او ظروف متشابكة معقدة فعلى الرغم من ان المسلسل التاريخي مرشح للفصيحة بلا تكبر ولا خلاف نجد ان المسلسلات التي تعالج موضوعات يومية مستسلمة في الغالب للعامية ، ايثارا لاقل التكاليف ، وتعلقا بالواقعية في وجهها التسجيلي السلبي الذي يسلب اللغة دورا ابداعيا خلاقا ، وتتضح هذه المسلسلات بالعبارات النمطية المستهلكة واداؤها اللغوي على العموم محدود بالطاقة التعبيرية اليومية للعامية في بعدها الاجرائي البحت ، والحل عندنا ان هذه المسلسلات يجب ان تكون ميدانا للفصيحة اذ تجعلها مدارا ثابتا في مجرى الحياة بما يعمل على بناء سليقة الفصيحة في الناس جميعا . وتجعل انتقالهم اليها بتياس سليقي عفوي امراً ممكنا بل تلقائيا ، لاسيما ان اللغة تؤخذ سماعا واعتيادا واكتسابا انا نرى السامع العربي وهو يواجه بسيل من المسلسلات المصرية باللهجة المصرية العامية يكتسب بعد حين معرفة في السمات الخاصة لهذه العامية على مستوى الاصوات ، والدلالات ، بل يصبح قادرا على محاكاة تلك العامية بعفوية سليقية . ولا ارى ضيرا اذا تصورنا القضية محكوسة حين نطل على الناس بمسلسلات تتخذ الفصيحة اداة في التعبير . ولا نتحرج ان يكون السامع او المتلقي أميا ، او متعلما ، لاننا لم نحسب لهذا الامر حسابه ونحن نبث بالعامية للذين اصابوا تعليما وللذين يصيبوا منه شيئا .

ان من الثابت عندنا ان الناس يتعلمون ضمن حدود ما يسمعون ، وما يرون ، وقوة وسائل الاعلام التي تختص بها هي ان تعمل على الذيوع وجعل اللفظ مالوفا ، وهكذا تؤثر في تربية الذوق اللغوي . واكتساب المهارات والقدرة على التفكير المتزن ، وحل المشكلات وتكوين الاتجاهات والقيم ، واتخاذ القرار المناسب . فكل هذه وغيرها ليست بطبيعة الحال نتيجة لتحصيل المعلومات او الالفاظ فحسب ، فالرسالة او المعلومة تحتل في ذهن صاحبها مكانة تتفق وما في هذا الذهن من تاهيل سابق ، وطبقا لما يوجد في ذهنه من معلومات جديدة يتحصل عليها في ذهنه ، وهذه الرسالة ينبغي ان يتقبلها في ذهن المستقبل [illegible] ، وكذلك الاحياء [illegible] التعامل مع [illegible] وهو [illegible] امر شخصي جدا .

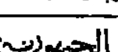
ثالثا :

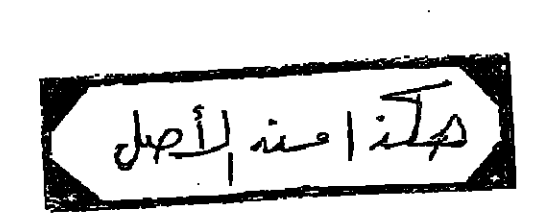
الاشتقاق [illegible] :

لوسائل الاعلام وخاصة المقروءة دور خطير في [illegible] اللغوي ، وتشكيل اللغة العربية المشتركة المعاصرة [illegible] بالالفاظ المستجدة في ميادين الحياة كافة . وفي الوقت الذي يظلم بعض الباحثين وسائل الاعلام فيتناول [illegible] في الحياة اللغوية ، نرى ان من الانصاف ان نقر ان [illegible] الوسائل اثرا كبيرا في ارتقاء اللغة وتطورها [illegible] عرفته لغتنا العربية في عصرنا الحاضر [illegible] الاعلام بما تتطلبه هذه الوسائل من انتاج يومي [illegible] على صفحات الجرائد ام المجلات ام غيرها ، [illegible] الالفاظ والتراكيب التي لا نعرف لها [illegible] من صميم اللغة العربية [illegible] الواسعة [illegible] نحو : علم الاثار ، واثري ، [illegible] ، بعثة اثرية ، ودار الاثار ، وادوات الزينة ، [illegible] ، ومأذون ، [illegible] المأذونة ، ومؤسسة [illegible] ، وتاشيرة خروج ، [illegible] ، وعيد [illegible] ، ووزارة [illegible] ، واستئناف ، وحرب اهلية ، والة [illegible] ، وملاحة بحرية ، ومنتج استقدامي ، وحكم ابتدائي ، [illegible] ابتدائية ، ومبكرة ، ومبردات ، ومكتب بريد ، ومباراة ادبية ، وبطاقة تعريف ، وبعثة علمية ، وجبهة وطنية ، وجرة قلم ، ومجلة ، وعجلات ، وعنصرية ، [illegible] ، [illegible] ، والطرف التجارية والفلاحية ، [illegible] جوية ، [illegible] ، وغواصة ، [illegible] الخليج ، وميزانية ، والعصر الوسيط ، والقرون الوسطى ، والوعي القومي ، [illegible] ، وعواطف مشتركة ، والات غيرها ، مما يدل على ان وسائل الاعلام من اهم ادوات الثورة اللغوية ، [illegible] المصطلح [illegible] - مثلا - في لغة [illegible] من المفردات المستحدثة بالتعريب غير المباشر [illegible] المنهج اللغوية جميعا ، وهو امر لا يغض من قدر [illegible] ، ولكنه دليل على [illegible] من تاثير الوسائل التي تستعمل فيها اللغة استعمالا [illegible] فيتلقاها الناس [illegible] في [illegible] فتاخذ مرتحها في نفوسهم وتتخذ مدارها [illegible] من حيث لا يشعرون ..

ومن هنا و[illegible] الجانب اللغوية في وسائل الاعلام يمكن خلق اللغة المشتركة وتعميمها على السنة العرب جميعا بما يؤكد ان وسائل الاعلام المنتشرة هي العنصر [illegible] والحاسم في نشر اللغة الصحيحة وتطورها □

تخطيط جبار جميل





هكذا من الأصل

متابعة اخبارية

الخطاب السياسي للقائد صدام حسين في مؤتمر الجهاد والبناء - المؤتمر القطري العاشر للحزب/ بغداد في ١٢ - ١٩٩١/٩/١٣

- الحلقة الأولى -

تتعدد زوايا النظر الى الخطاب السياسي . ما هيته . وظائفه . ودوره . وعلاقته بالواقع الاجتماعي والاقتصادي . بتعدد الاطر المرجعية والفكرية التي تقوم بمعالجته وتحليله . ورغم هذا التنوع الا ان ثمة اتفاقا بين مختلف هذه الاطر على ان الخطاب السياسي هو « الايديولوجيا» او تعبير عنها .

عليه فالخطاب السياسي للقائد صدام حسين يعتبر جزءاً من نظام فكري شامل . اي جملة من التصورات والمفاهيم والمقترحات عن الواقع الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في لحظة تاريخية محددة تتحدد فيها طريقة تصور الماضي والحاضر والمستقبل للمجتمع العراقي والامة العربية من وجهة نظر الايدلوجية العربية الثورية لحزب البعث العربي الاشتراكي والتي اغناها سيادته باسهاماته الفكرية النيرة من خلال نظرية العمل البعثية المنبثقة عن نظرية الحزب كما يقول سيادته والمتفاعلة باستمرار مع المتغيرات العامة .

في ضوء ذلك فالخطاب باعتباره ما يقوله الخطيب . او تأريخه بتعبير الفلاسفة العرب القدماء - هو بناء الافكار .. وفي ذلك قال القائد الرمز صدام حسين : (وجدت نفسي ملزماً بأن اقول ما اعتقد انه يفيد الرفاق في نضالهم . وفي جهادهم العظيم . وبنضالهم الشامخ . ونامل ان يسدّ هذا الخطاب . مع تأريخه وبتقدم عليه . من وثائق . وزعت على المؤتمر . وكانت القيادة قد اقرتها بصورة او باخرى في وقت سابق . جانبا من الثغرة التي يتركها عادة غياب تقرير مركزي يوضح الماضي ويتجه للمستقبل طبقا لتقاليد الحزب . . . .

في هذا الاطار لا يسع المتتبع لتطور الفكر السياسي العربي المعاصر . الا ان يقف عند الخطاب السياسي الذي القاه القائد الرمز صدام حسين اثناء افتتاح المؤتمر القطري العاشر لحزب البعث العربي الاشتراكي - مؤتمر الجهاد والبناء - المنعقد في بغداد للفترة من ١٢ - ١٣ /ايلول (سبتمبر) ١٩٩١ . وقفة المتامل المتبصر . لان الخطاب وبدون مبالغة - وثيقة فكرية - سياسية شاملة قد خرج عن سياق الخطابات السياسية العربية المالوفة التي اعتدنا عليها لسنوات طويلة ماضية . فضلا عن ابتعاده عن التعابير الدبلوماسية الرمزية التي مل العرب سماعها . في الخطاب معالم التغير الكبير في الفكر السياسي العربي الحديث والمعاصر . تتجلى اول هذه المعالم بكونه خطابا تجاوز طغيان الطابع الازدواجي الانتقائي الذي لازم الخطاب السياسي العربي الحديث والمعاصر لفترة طويلة .. وبكونه خطاباً متحرراً من هيمنة الفكر السلفي والنموذج الاوربي . اللذين عجزا عن مبادرة التاريخ العربي وعن مجاراته في منعطفاته الكبرى . بسبب غياب العلاقة بين الفكر والواقع لديهما . ثانيا . ومن بناء نظرية قومية عربية ثالثا .

لهذا يجسد الخطاب السياسي للقائد صدام حسين في المؤتمر القطري العاشر للحزب احدى الظواهر الثائرة على التردي الذي يعيشه الواقع العربي بفعل الموقف اللاقومي لبعض الانظمة العربية .. ويعكس بنفس الوقت مثالا نادراً على امانة الممارسة للفكر وعلى تطوير الفكر للممارسة . وبانعكس في اطار عقلاني وعلمي من العلاقة الجدلية الحية التي تربط الماضي بالحاضر ومن خلالهم استشراف المستقبل المنشود للامة العربية .

الترابط بين الظواهر السياسية

الخطاب اعتمد على التحليل والاستقراء العلمي الثوري لمجمل المسيرة التاريخية للامة العربية والانسانية . منطلقا في ذلك من خصوصية الفهم البعثي القومي العربي لطبيعة المرحلة والاحداث الجارية التي يعيشها العراق والامة العربية والعالم .. لان القائد صدام حسين في خطابه قد عبر عن تصوره للترابط بين الظواهر السياسية في تحليله للتطور السياسي في العراق والامة العربية والعالم . بحيث ربط بين الحدث والاحداث الاخرى المحيطة بها سواء من ناحية التوافق الزماني او المكاني . بحيث لا يغدو الحدث مجرد واقعة منعزلة ولكنه جزء من الحركة السياسية الكلية وفي ذلك قال سيادته : (في مثل هذا الظرف والحال على المستويات العالمية والقومية والوطنية يغدو من غير الممكن معالجة اي من العناوين التي ذكرنا .. (العالمي .. القومي .. الوطني) نظريا وعمليا بصورة صريحة للنفس والفكر من غير ان نستعرض الكل عند معالجة الجزء . وان نستحضر القومي عند معالجة الوطني . وان نتجه للمستقبل في الوقت الذي نعالج فيه شؤون الحاضر .. لذلك ستجدون بانني ساتولى استعراض بعض الامور بتداخل .. هذه هي اسبابه . من دون ان اعتمد المنهج الاكاديمي او التقليدي في المعالجة) هذه الرؤية الشمولية لدى القائد الرمز صدام حسين نابعة من ايمان عميق باهمية دور التاريخ في حياة الشعوب . هذا الايمان مقترن بالتحرر من التاريخ الرسمي للثقافة العربية لان : (الثقافة .. يمكن ان تتبط الهمم عندما توضع في اطار متحرف).

لذلك نرى القائد الرمز صدام حسين يؤكد على تنقية التاريخ العربي الاسلامي واستلهام روحه ومعانيه الايجابية من اجل تحقيق الاستقلال التاريخي للذات العربية .

اذ ان المعرفة التاريخية تشكل لدى سيادته مصدراً رئيسيا للعقائد والسياسات . وسيادته دائما يعقد المقارنات بين الاحداث الراهنة والوقائع التاريخية . مع تقدير سيادته لوجود الفارق زمانيا ومكانيا . إلا ان سيادته يحاول من خلال تلك المقارنة استنباط الدروس وتحليل الظواهر من اجل خلق الحوافز التي تسهم في الارتقاء بالنضال الوطني والقومي لحالة افضل لمجابهة التحديات الداخلية والخارجية التي تواجهه . ذلك ما تضمنه الخطاب موضوع البحث . وفي ضوء ذلك . فالقائد صدام حسين يتميز عن غيره من القادة السياسيين الذين يفصلون بين الوقائع السياسية وينظرون الى الواقعة السياسية كمجرد حدث منفصل لاعلاقة له زمانيا ومكانيا بالاحداث الاخرى .

نخلص الى ان الخطاب السياسي للقائد الرمز صدام حسين . هو حصيلة تراكم معرفي سياسي وثقافي محرزاً بالتواصل مع المعارف المتقدمة من خلال التواصل الحي معها . فضلا عن كونه شكل حالة ثقافية استثنائية . لانه بلور ايديولوجية قومية ببرنامجها الاقتصادي والاجتماعي تحركت على ثلاثة محاور :-

١ - التحرر السياسي
٢ - التوحيد القومي
٣ - البناء الاشتراكي

بهذا المعنى فالخطاب السياسي للقائد صدام حسين في مؤتمر الجهاد والبناء شكل استجابة لتساؤلات حضارية يعيشها شعب العراق والامة العربية والانسانية . لاسيما وانه ياتي في سياق متغيرات عربية ودولية يعيشها العالم بعد الانهيار السريع للاتحاد السوفيتي او بتعبير ادق انهيار الشيوعية . وبعد العدوان الامريكي - الاطلسي الصهيوني على العراق القاعدة النضالية المتحررة للامة العربية وما افرزته تطورات الموقف السياسي العربي والدولي . والوقفة البطولية لشعب العراق المجاهد في ملحمة ام المعارك .

ان القائد صدام حسين اعتمد اسلوبا جديدا في مخاطبة الراي العام الدولي والعربي . كان يحتاجه العرب منذ البداية . اسلوب مخاطبة العقل الغربي .. لان العرب اعتادوا ان لا يحرجوا انفسهم امام القوى الكبرى والعالم في التعبير عن اراء لايرضاها الاخرون او قد تؤدي الى ازعاجهم . هذه الصيغة من الخطاب هي التي رفضها القائد صدام حسين باقتدار عال وايمان ثابت بالله وبالدور القيادي لامة العرب . فلم يكن يعنيه وهو يتحدث الى الرفاق اعضاء قيادة المؤتمر القطري العاشر للحزب ومن خلالهم الى الراي العام الدولي والعربي . ان تغضب امريكا او لا تغضب بقدر ماكان يعنيه ومن منطلق الشعور بالمسؤولية الوطنية والقومية والانسانية ان يضع النقاط على الحروف . لاسيما وان المشكلات التي يواجهها الشعب العربي قد تكون كبيرة - لكنها نسبيا ابسط من تلك التي تواجه امريكا على مستوى القياس بدول مزدهرة اقتصاديا في ضوء الحقائق التي حددها القائد صدام حسين وهي :-

١ - تخلف وتيرة التطور الاقتصادي الامريكي
٢ - تخلف مستوى الاداء في العمل والحرص عليه
٣ - استمرار العجز المتصاعد في ميزانيتها الداخلية وميزانها التجاري
٤ تناقص نفطها المستخرج من حدودها الوطنية
٥ - ازدياد حاجتها الى الاستيراد من الخارج وخاصة من منطقتنا .

في ضوء هذه الحقائق وغيرها يؤشر القائد صدام حسين وكاستنتاج مستقبلي ان انهيار النظام الراسمالي كان مؤجلا لسبب وجود الشيوعية كنظام في دول القطب الآخر .. وان انهيار الغرب الحتمي قد بدأ مع اول قذيفة اطلقت على بغداد .

وقد ترتب على انهيار الشيوعية صعود موجة القومية . التي كانت مكبوتة تحت غطاء الاتفاق الشكلي والرضا بالوضع القائم . اذن فالحديث عن ازمة النظم الراسمالية المعاصرة سيغدو اكثر وضوحا لان انهيار الشيوعية سيعيد نقل الصراع مرة اخرى الى داخل صفوف الغرب كما يقول القائد صدام حسين من جهة من دون ان تنهي الصراع بين الغرب والشرق من جهة اخرى . بالرغم من وقوع بعض التغيرات والتي من ابرزها اعادة صياغة صورة الاخر في الخطاب السوفيتي وفي الخطاب الامريكي . ذلك ان مما له دلالة بالغة ان الولايات المتحدة الامريكية لم تعد توصف في الخطاب السوفيتي بانها امبريالية . كما ان الاتحاد السوفيتي لم يعد يوصف في الخطاب الامريكي بانه « امبراطورية الشر» كما كان الحال ايام الرئيس ريغان .

وهكذا يكون لام المعارك بقيادة المجاهد صدام حسين - بالاضافة الى منافعها العديدة - الفضل في « تمزيق اغطية الغرب » وكشف زيف شعاراته البراقة الخادعة امام شعوبه وشعوب العالم وتهافت تلك الشعارات .

وطبقا لهذا التشخيص فان اكثر ما يميز القائد صدام حسين موقفه النقدي في تصديه لتحليل ما يجري في الساحتين العربية والدولية وسلوك اللاعبين الكبار فيها . اي انه يكشف عن نزعة نقدية في اتجاه تفكيره .

لهذا كله فالقائد الرمز صدام حسين يعد احد ابرز الاسماء اللامعة في مجال الدراسات المستقبلية . ليس على صعيد الوطن العربي فقط . بل على الصعيد العالمي ايضا لان فكر سيادته اصبح يشغل منذ سنوات عديدة الهاجس عند المختصين ورجال الدين والسياسة والصحافة لانه اصبح من المراجع الحية التي لاغنى عنها لكل باحث مخلص وانه فتح امام طلبة الدراسات العليا آفاقا جديدة في البحث كون خطاب سيادته جسد ابداع الفكر العراقي العربي الجديد المقرون بقوة التاثير الشاملة القادرة على تكوين علاقات جديدة ستحدث تغيرا في الوضع القائم . بل هو مجاوزة للوضع القائم الى وضع جديد ومتقدم .

في ضوء ما تقدم ياتي الخطاب السياسي للقائد صدام حسين في مؤتمر الجهاد والبناء . خطاب مستوعب دروس التاريخ بفكر ثاقب وعقل متبصر ناقد . مطابق لواقعه ملائم لطموحاته مواكب لعصره محددا وبوضوح خياره المصيري . بان البعث ليس مجرد حزب ومنهج قومي . وانما هو بعث ورسالة او انه بعث رسالة هذه الامة .. ووضعها في مكانها الصحيح لتادية دورها الحضاري من جديد) . وان يكون للعرب دورهم المتميز في الحضارة الانسانية وان ما قدم من تضحيات كما يقول سيادته وما تحملناه من جراء منهجنا القومي لن يزيدنا الا يقينا بان اختيارنا صحيح لاخذ بنظر الاعتبار الخصوصية الوطنية ولكن في اطار مشروع وحدوي يجعلها جزءا متكاملا . ان حالة امة مجزاة الى اثنين وعشرين جزءا . او اكثر . مطلوب توحيدها عمليا وروحيا .

التحديات

ان الخطاب السياسي للقائد صدام حسين في مؤتمر الجهاد والبناء شكل نبراسا يضيء الدرب ليهتدي به ولا ابالغ ان قلت ان ما تضمنه الخطاب من افكار ومفاهيم وطموحات فكرية قد اقحم الساسة الغربيين والشرقيين قبل العرب لما انطوى عليه من تحليل دقيق وسديد وصريح وبرؤية ثاقبة للمتغيرات والمستجدات على الساحتين الدولية والعربية وتاثيراتها على العالم بوجه عام والامة العربية بوجه خاص وعراق البعث على وجه التحديد . وكان يتسم بالرؤية القومية للاحداث الجارية وهو ان الوطن العربي امة واحدة . وما يتعرض له العراق اثر العدوان الامريكي - الاطلسي الصهيوني من تحديات بناء وخطر هو تهديد للوجود العربي والامن القومي العربي وبذلك رسم الخطاب لشعب العراق وامة العرب والانسانية ما يضمن حقوقهم وامنهم القومي وتعزيز دورهم الحضاري من خلال وضعه المعالجات الموضوعية الكفيلة بالتصدي للتحديات التي تعترض تقدمهم وفي مقدمتها :-

١ - ان المؤامرة الامبريالية الامريكية على العراق وامة العرب ما زالت مستمرة بوسائل اخرى . وجانبا من صفحات الغدر والخيانة ما زال مستمرا ايضا . مترافقا مع المؤامرة اللا انسانية الامريكية المتجسدة بالحصار الاقتصادي على شعب العراق .

٢ - ان الولايات المتحدة الامريكية ستعمل جاهدة على توجيه الاقتصاد الراسمالي لتحقيق اغراض سياسية لخدمة مشاريعها في المنطقة وستعمل جاهدة على تحقيق تشابك المصالح مع القطاع الخاص اذا استمر الحال على نفس المنوال من اجل التاثير لاحقا على مركز القرار الوطني وتهيئة اجواء نفسية عامة بما يمكنها من تحقيق التامر بشكل غير سلمي . للنيل من كل تطلع وطني وقومي يهدف الى النضال لتحقيق الاستقلال بعيدا عن الهيمنة الامريكية .

ازاء ذلك نحتاج الى تعبئة اجتماعية شاملة . انها معركة جديدة ويجب ان نقاتل فيها . لذلك مطلوب مضاعفة الجهود في ابتكار افضل الاجراءات التي من شانها تحصين الفرد والجماعة ازاء التوجهات المعادية التي يمارسها الاعداء في هذه المرحلة من جهة ورفع الحماس لاستثمار اقصى ما يمكن من الطاقات باتجاه الحصول على اداء ادق وانضج واسرع من جهة اخرى لقطع الطريق على الذين يحاولون استغلال الوضع الاقتصادي لشعب العراق والمتصيدين في الماء العكر .

٣ - استمرار صراع الغرب مع الدول والاتجاهات الوطنية والانسانية في الشرق الاوسط والوطن العربي بفاعلية اكثر .



لقطة من المؤتمر القطري العاشر

٤ - محاولات الغرب الامبريالي وامريكا بالذات بالتسلل الى اجهزة الاعلام والثقافة والمجالس النيابية . وبتقديرنا ان التسلل هذه المرة سيكون من خلال البحث عن ايجاد اشخاص لتنفيذ مخططاتهم العدوانية في هذه المجالات او من خلال ايجاد عناصر ضاغطة على الكادر الوطني وفق خطط محكمة لهذا الغرض من اجل تحقيق الاهداف العدوانية الامريكية التي تهدف الى تخريب كل ما هو وطني وصولا الى تحقيق مسخ كامل للشخصية الوطنية والقومية العربية .

ولمواجهة هذا التحرك المعادي الجديد نرى من المناسب ان تعتمد المواصفات التي حددها القائد الرمز صدام حسين في الاختيار لمركز القيادة والتي هي :-

١ . معرفة كاملة بخلفية من يقع عليه الاختيار .. والظروف التي رافقت حياته .. كيف تغير . هل تغيره زاده تمسكا بالمبادىء ام زاده بعداً عنها .

٢ . كيف كان يتصرف ازاء القيم النضالية سواء في الظروف الصعبة ام الاعتيادية .

٣ . كيف كانت علاقته مع المناضلين .

٤ . كيف كانت هواجسه تتبلور تحت مطرقة وثقل الاحداث .

٥ . كيف كانت بدائله في الحياة .. على كل المستويات بما في ذلك اصدقاؤه وزملاؤه .

٦ . كيف كان حاله وايمانه في ام المعارك . وفي الصفحة الاكثر تعقيدا فيها . صفحة الخيانة والغدر .

نرى ان تكون هي المسيطرة التي تعتمد في اختيار المسؤولين - من حزبنا ليكونوا كوادر متقدمة في الدولة . وان يجري تنفيذها على كادر الدولة الحالي لانه هو الذي سيتولى تنفيذ البرنامج الذي اقره المؤتمر القطري العاشر فيما يتعلق بسياسة الدولة - لاجهزة الاعلام والثقافة والمجالس النيابية وفي الوسط الطلابي والشبابي والمنظمات المهنية والشعبية . وبذلك نحقق توفر ضمانة كبيرة في قطع الطريق بوجه التوجهات المعادية ونضمن توفر حصانة عالية في الكادر الوطني الذي يؤدي المهمات في هذه المرحلة الدقيقة من حياة شعبنا وامتنا .

■ محمود صالح الكروي

ولكي نتمكن من تحقيق الصورة المطلوبة لما حدده القائد الرمز صدام حسين من مواصفات لضمان سلامة الاختيار . مما يتطلب الدقة العالية في التقييم . ونرى من المناسب لتحقيق ذلك ان تضاف الفقرات اعلاه الى استمارة تقييم الجهاز الحزبي عموما من اجل ضمان فرز دقيق لكل المنتمين للحزب لتحديد ماأشره القائد الرمز صدام حسين من حالات هي :-

١ . من خاف وارتجف خوفا من هذه المنازلة (ام المعارك) . فانه قد فقد جانبا من عقائديته .

٢ . من اصر تقصيرا غير مسوغ عن تادية مهماته الحزبية والانسانية . الوطنية والقومية في هذه المنازلة فقد تخلى . او تنازل عن جانب من عقائديته .

٣ . الذي يتساهل تجاه الضغط الاجنبي لمجرد حماية النفس . فقد تنازل عن عقيدته كلها .

٤ . من اعياه المسير ووجد نفسه وقد وصل الى اخر الشوط ولم يعد قادرا على المواصلة لاسباب تتصل بجوهر ايمانه بالعقيدة . وليس لاسباب تتعلق بالسن او المرض . او عدم كفاية الاقتدار الفني ليؤدي الواجب في ميدانه وفي لحظته . فانه قد تخلى عن عقيدته .. وان العقيدة منه براء .

وان تجري الاجابة عليها لمختلف المستويات الحزبية لكي تبقى هذه الاجابات وثيقة تؤرخ مرحلة حرجة في تاريخ البعث والعراق . ونرى ايضا ان ينطبق ذلك على كادر الدولة المتقدم والوسط .. من اجل تحقيق مراجعة نقدية توفر للحزب والدولة وضوحا في الصورة للمستقبل .. لاسيما وان المراحل المقبلة تتطلب مثل هذا الفرز الدقيق ليس على صعيد الذاكرة الحية ومختزنته من ملاحظات وانما مطلوب التوثيق الدقيق لذلك . كما نرى من المناسب ان يتم تعميم هذه النقاط والتثقيف عليها في مختلف مؤسسات الدولة والمجتمع كي تتمكن من خلق سياق عام يلاحظ عند الاختيار لمواقع المسؤولية في الدولة والمجتمع على ان يرافق ذلك تغطية اعلامية كبيرة . ولو ان الملاحظ ان اجهزة الاعلام العراقية المرئية والمسموعة والمقروءة لم تتعامل مع الخطاب السياسي للقائد صدام حسين في مؤتمر الجهاد والبناء كما ينبغي .. وان ماحصل من تغطية اعلامية لم يكن بمستوى ماينبغي من الحد الادنى . وانما كان الخطاب متقدما على مضامين التغطية الاعلامية واكثر اقناعا منها . مع ان المفهوم ان يجتذب الخطاب الهام قدرا من التعليق والتحليل وخاصة من المختصين وقادة الراي العام . لان الافكار مهما كانت درجة نبلها وصدقها . والقضايا مهما كانت درجة عدالتها لاتحقق اهدافها كما ينبغي . اذا لم تواكبها صياغة اعلامية جيدة . والعكس صحيح ايضا .

٥ . محاولات الغرب على نقل تجربته في الممارسة الديمقراطية الى دول العالم الثالث .

هذه المحاولات التي كشفت ام المعارك زيف شعاراتها . كما كشفت كل ماهو متستر تحت يافطة الديمقراطية الغربية التي تتخذها بعض الانظمة العربية نموذجا .. تلك الانظمة التي لو كانت فعلاً تؤمن بالديمقراطية وتحترم الراي العام ليكفيها فقط مظاهرات الاعلان والاستنكار والشجب التي حصلت في الوطن العربي وخارجه المساند للموقف العراقي في ملحمة ام المعارك . هذا الموقف الذي يؤكد عليه القائد الرمز صدام حسين ويطلب . ان تستثمروا انسانيا وروحيا بصورة عملية ثورية هذا المستوى من التواصل والتفاعل الانسانيين مع الجماهير العربية . وان ترتفعوا عن درجتكم وترفعوا من مستواكم الى مستوى تفكير وايمان وعمل حملة الرسالة العظيمة من هذا المستوى الرفيع وعالي المرتبة والمعاني .» .

لذلك فان ام المعارك بقيادة القائد المجاهد صدام حسين قد عجلت ببروز مشكلة الديمقراطية العربية ووضعتها في الصدارة . وكشفت المزيفين لها من الحكام العرب . وقد وضعت المتسترين تحت يافطة الديمقراطية امام الامر الواقع . واكدت ان المرحلة الراهنة اصبحت اكثر الحاحا بتثويرها للديمقراطية .

عليه مطلوب من المثقفين القوميين المخلصين ومن كافة الاحزاب الوطنية ومن اجهزة الاعلام الوطنية ان تعمل جاهدة على تعميق المطالبة بان تكون الديمقراطية التي يرفعها الحكام العرب حقيقة حية ملموسة وتوجيه الجماهير العربية بضرورة التصدي لمن يتستر خلفها وبكونها ديمقراطية مزيفة وغير اصيلة وليست من نبت الواقع . هذا كله ينبغي ان يصبح موضوع ندوات فكرية تعقد على كافة المستويات □

□ محمود صالح الكروي / ماجستير علوم سياسية تدريسي في كلية اللغات / جامعة بغداد

موقف وقضية

العراق .. قدرة عالية على افشال الحصار

■ يونس حسن

عرف العراق منذ اكثر من ستة آلاف سنة بانه الطليعة بين البلدان والشعوب التي اسست الحضارات العريقة التي لاتزال معالمها قائمة حتى الان . ومن علماء العراق استمدت الجامعات الاوربية وجامعات العالم المعرفة في كل فروعها بل ان اول حرف وجد في العراق ومنه انتشرت الحلقات العلمية الى دول وشعوب العالم . والعراق عرف ايضا باقتصاده المرن القادر على تجاوز الحصار والازمات على حد سواء وذلك لوفرة الخيرات المعدنية والزراعية .

ويدرك اعداء شعبنا الحقيقة الجوهرية لابناء العراق والتفاهم حول قيادته ممثلة بشخص السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين وقدرة شعب العراق العالية على تجاوز الصعاب والمحن مهما كان حجمها اضافة الى القدرة العالية للاقتصاد العراقي على تجاوز الازمة التي سببها الحصار الجائر بسرعة قياسية ومن هنا فان الاعداء يعملون من اجل الاستمرار بالحصار لاطول مدة منعاً للعراق من تفجر امكانياته وطاقاته من جديد بعد تعرضه الى ابشع حرب مدمرة شنتها ثلاث وثلاثون دولة ضده والتي دفعت بقوى الغدر والخيانة الى تنفيذ صفحة هي الاخس من اجل الوصول بالمخطط المعادي الى اهدافه التي اجهضها شعبنا البطل وقيادته التاريخية صحيح ان قطرنا يعاني من ضائقة اقتصادية كبيرة ولكن العقلية القيادية العراقية قادرة على تذليلها بصبر المواطن وتحمله وايجاد السبل الكفيلة لافشال الحصار ولنا في سلفنا الصالح اسوة حسنة .. حيث يحدثنا تاريخنا عن قيام قريش وحلفائها بمحاصرة المسلمين في شعب ابي طالب ثلاث سنوات ووصل الحال بالمسلمين الى اكل نبات الارض وهو حال لم نصل اليه ولم يحصل في العراق ولن يحصل ان شاء الله .

ان العراق العظيم ذا النهرين العظيمين اللذين يغذيان الارض المعطاء في وقت عادت الايدي الفلاحية الى الحراثة والزرع قادر على تجاوز الصعاب لاسيما وان الدولة قد حددت اسعارها المجزية لمختلف انواع المزروعات بما يدفع الفلاح الى استغلال طاقة الارض الى مداها الكامل ومتابعة احتياجاتها من الماء والاسمدة . والزراعة ليست وحدها عماد اقتصاد العراق الان فان قطرنا يزخر بالمشروعات الصناعية التي عادت الى العمل الانتاجي بعد ان تمت اعادة بناء ماتخرب منها بفعل العدوان وصفحة الغدر والخيانة وهي صناعات متطورة تماثل الصناعات الاجنبية . ان مستقبلا مزدهرا ينتظر العراق وليس ذلك ببعيد ولابد لشعب العراق ان يسعد بالخير الوفير والامكانيات الاقتصادية التي لابد ان تاخذ دورها في العملية الانتاجية . ان امكانات شعب العراق وخيراته تبقى على الرغم من ذلك كله . مسؤولية في اعناق الامة العربية والشعوب المحبة للسلام والحرية في العالم التي يجب ان ترفع صوتها عاليا لرفع الحصار الامبريالي الجائر □

تقرير دولي

لماذا تسعى الولايات المتحدة والمانيا الى تمزيق الوحدة الوطنية ليوغسلافية ؟

مالفتت الاحداث والتطورات السياسية تتلاحق في يوغسلافيا. منذرة بعواقب وخيمة على وحدة ومستقبل هذه الدولة الاتحادية التي تمتعت طوال عقود منصرمة بالامن والاستقرار والسلام. وحفلت بتجربة اشتراكية خاصة عرفت بالتسيير الذاتي. وحققت نجاحاً سياسياً ملموساً على صعيد السياسة الخارجية من خلال دورها الريادي في حركة عدم الانحياز حيث كان لتيتو - زعيمها الراحل - دوره المتميز في تشكيل حركة عدم الانحياز. مع نخبة من قادة العالم الثالث. بينهم ،نهرو ،شوان لاي، سوكارنو، وعبدالناصر.

نقول، انه بعد ان كانت يوغسلافيا مثالا للامن والاستقرار والتنمية وعدم الانحياز والاستقلالية ونموذجا متميزا للوحدة الوطنية والاندماج الوظيفي بين جمهورياتها الست ،صربيا، كرواتيا مقدونيا، سلوفينيا ، البوسنة والهرسك، ومونتينغرو. اصبحت اليوم مهددة بفعل النظام الامبريالي الجديد بقيادة الولايات المتحدة الامريكية.

فبعد انهيار النظم الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي واوربا الشرقية . جاء دور يوغسلافيا . الدولة التي حملت لواء الاشتراكية غير المنحازة. بمعنى الاشتراكية التي تنبع عن الخصوصية الوطنية والنهج الاستقلالي بعيداً عن اي تاثيرات خارجية.

ومن هنا نفهم سر الهجوم الامريكي - الاوربي الغربي على هذه الدولة البلقانية المهمة التي تشكل جسراً ستراتيجيا يربط بين اوربا الشرقية واوربا الوسطى والغربية! ذلك ان التحالف الاطلسي يسعى وبكل حقد الدفين السالفة على (تيتو) ونهجه الاستقلالي الى تفكيك عرى هذه الدولة عبر تحطيم وحدتها الوطنية التاريخية من خلال دق اسفين الانفصال بين اهم قوميتين في هذا البلد، وهما الصرب والكروات! وذلك من خلال اعتماد ستراتيجية استعمارية «قديمة /حديثة» في ان واحد، تستند على سياسة فرق تسد، التي تركز على الخلافات القومية والطائفية والاقليمية . وذلك من خلال تضخيم مثل هذه الخلافات واعطائها طابعاً تناحرياً لايمكن تجاوز او تسوية بالطرق السلمية من جانب والتزام ودعم احد الاطراف على حساب الاطراف الاخرى . اي مايسمى بسياسة «المحاباة». من جانب اخر حيث نلاحظ قيام الولايات المتحدة الامريكية وقسم من بلدان اوربا الغربية ولاسيما المانيا بتبني الجانب الكرواتي على حساب الجانب الصربي. او بعبارة اصح قيامها - اي امريكا- بتبني دعوى الانفصاليين ودعمهم على حساب وحدة يوغسلافيا الوطنية ومستقبلها السياسي.

وهنا يمكن القول . ان ماتتخذه الولايات المتحدة الامريكية ازاء وحدة يوغسلافيا اصبح من الوضوح بحيث لايحتاج الى شرح مفصل او تحليل مسهب، وذلك لانها تريد سحق وتحطيم كل التجارب الثورية والوطنية والاشتراكية والاستقلالية في العالم، لانها ترى في مثل هذه التجارب والنظم عائقاً امام اطماعها وخططها الاستعمارية الانية والمستقبلية والتي تغلفها تحت اطار براق اطلقت عليه اسم «النظام الدولي الجديد» اضافة الى ان تفكيك هذه الدولة وشرذمتها الى جمهوريات قزمية او صغرى سوف يجعل من السيطرة الغربية على هذه الجمهوريات امرا ميسورا . بل وهينا . فضلا عن ان مثل هذا التفكك سوف يكون مقدمة بديهية لتفكيك الدول المجاورة ولاسيما تلك التي تقع في شرقي اوربا - ويبدو ان تشكيوسلوفاكيا «التي تتكون من قوميتين هما الجيك والسلوفك - سوف تكون المرشح القادم - لسياسة التفكيك الغربية هذه وهذا مابدات معالمه بالظهور في وسائل الاعلام الامريكية منذ اسابيع عدة .

بيد ان مايلفت النظر في القضية اليوغسلافية - ولاسيما في بعدها الخارجي او الدولي - هو موقف المانيا مما يجري في هذه الدولة [يوغسلافيا] التي لايفصلها عن حدود المانيا الجنوبية سوى شريط من الاراضي النمساوية فالموقف الالماني من المشكلة اليوغسلافية قد اصبح الان واضحا ومتبلوراً وهو للاسف الشديد . موقف تحريضي مناهض للوحدة الوطنية اليوغسلافية . بمعنى - ويالسخرية القدر - ان المانيا التي حققت وحدتها في العام الماضي تريد تمزيق وحدة يوغسلافيا في هذا العام او العام القادم!؟.

وهنا يبرز السؤال المركزي والذي يطرح نفسه بالحاح هنا، وهو: لماذا تسعى دولة مثل المانيا للتمزق وتسبيب عملية تمزيقها ووحدتها في حدوث حربين عالميتين في القرن العشرين وحرب كبرى في القرن التاسع عشر هي حرب السبعين - الى تمزيق وحدة بلد مثل يوغسلافيا . لايشكل اي تهديد لامن المانيا او مستقبلها السياسي ؟ كما ان يوغسلافيا لاتجاور المانيا ولاتحتضن اية اقليات المانية على اراضيها ! ؟.

ان الاجابة على مثل هذا السؤال الكبير تقتضي الاشارة الى جملة من الاساسيات والبديهيات:

اولا: - ان السياسات الخارجية لمعظم دول العالم - ومنها المانيا - لاتنطلق من اعتبارات المبادىء والحقوق وقواعد العدالة والانصاف، وانما تنطلق من اعتبارات المصلحة. وتحقيق الهيبة والامن والرفاهية لها على حساب غيرها من الدول او الوحدات السياسية الاخرى.

ثانيا: ان المانيا وبعد ان حققت وحدتها الوطنية . اصبحت تمثل القوة المركزية الاولى في وسط اوربا . لاسيما وانها تتمتع بثقل سكاني - اقتصادي - تقني متميز. ان لم يكن الاول في القارة . وان هذا الثقل يدفعها نحو تحقيق جملة من الاهداف التي تصب في صالح المانيا.

ثالثا: ان تمركز المانيا في وسط اوربا . مع وقوع النمسا على حافتها الجنوبية - مع علمنا بان النمسا مع اجزاء واسعة من سويسرا. هي دولة تتمتع بالثقافة الالمانية ويتحدث معظم سكانها بالالمانية . [هتلر كان نمساويا] وهذا يعني إذا ماتطرنا الى خارطة اوربا انه لم يعد هناك عائق يمنع المانيا من السيطرة على وسط اوربا من بحر البلطيق وبحر الشمال شمالا الى البحر الادرياتيكي فالبحر الابيض المتوسط جنوبا . سوى بقاء يوغسلافيا موحدة! وهذا يعني ان تفكيك وحدة يوغسلافيا. وسلخ ،كرواتيا، عنها، سوف يمهد الطريق امام بسط النفوذ الالماني على وسط اوربا بالكامل . بحيث تصبح المانيا هي المعبر البري الوحيد بين اوربا الشرقية واوربا الغربية. وبذلك يتحقق الحلم الالماني القديم - الجديد بالتحكم ان لم يكن السيطرة على مقدرات الامور في القارة الاوربية.

ومن هنا نفهم سر السعي الالماني المحموم لدعم مطالب كرواتيا الانفصالية والتلويح بامكانية الاعتراف الدبلوماسي بها، في محاولة اصبحت مكشوفة وبارزة للعيان لتفكيك يوغسلافيا واقتطاع اقاليم كرواتيا وسلوفينيا وغيرهما لاقامة كيانات هزيلة عليها . من اجل تحقيق مصالح المانيا، ومن قبلها الولايات المتحدة. على حساب امن واستقرار ورفاهية شعب يوغسلافيا □

د . عبدالسلام بغدادي

رؤية اقتصادية

اضرار التبعية الاقتصادية وغياب الارادة السياسية على العمل العربي المشترك

■ سعد عبدالله مصطفى عاصم

عانت الاقطار العربية من التخلف الاقتصادي الموروث من التركة الثقيلة وخاصة في الميدان الاقتصادي . فمنذ بداية القرن الحالي كانت الاقطار العربية تابعة للسوق الراسمالية . وتنتمي للجزء المتخلف من العالم الذي يعتمد بالاساس على الاقتصاد الطبيعي في نموه . واتصفت القوى المنتجة وكذلك العلاقات الاقتصادية والاجتماعية في هذه الاقطار كونها اقطاعية وشبه اقطاعية . وفي اطار التقسيم الدولي كانت هذه الاقطار زراعية رعوية . كما كانت تنتج المواد الاولية والسلع نصف المصنعة والمخصصة للتصدير الى الدول الصناعية .

هكذا ازدادت عوامل التخلف واصبحت هذه الاقطار المجزأة تختلف بدرجة التخلف والنمو نتيجة ليجد كل منها طريقة خاصة في الارتباط بالسوق الراسمالية . وكنتيجة حتمية لهذا الوضع ترسمت معالم التخلف والتبعية وتعززت اسباب التجزئة والتفتت والتشتت وبحكم تطور الاقطار العربية وفق قانون النمو او التطور المتفاوت او غير المتكافىء . وقد ادى التوزيع غير المتكافىء للموارد المادية والبشرية الى تصنيف هذه الاقطار الى اقطار نفطية وغير نفطية وزراعية وغير زراعية .. الخ . وفي هذا الوضع الاقتصادي المختلف للاقطار العربية يلعب قطاع النفط دورا اساسيا في تعميق النمو غير المتكافىء في اقتصاديات الاقطار العربية . مما ادى الى ارتباط الاقطار العربية باشكال ونسب متفاوتة من التبعية الاقتصادية للعالم الخارجي والمرتبطة بالتجزئة وما تعززه من ممارسات السياسة الاقتصادية للاقطار العربية . اضافة الى دور القوى الخارجية والشركات المتعددة الجنسية في تعميق التبعية الاقتصادية من خلال امتلاكها مجالات العلم والتكنولوجيا والتمويل والدراسات وغير ذلك . فكلما اشتدت حلقات التبعية كانت امكانات واحتمالات تطوير العمل الاقتصادي العربي المشترك ضعيفة على مختلف الاصعدة السياسية والاقتصادية والثقافية ... الخ . كما تؤثر التبعية الاقتصادية في الاقطار العربية بشكل رئيسي في اختيار نمط واتجاهات التنمية الاقتصادية . والى اتباع نمط الثقافة والسلوك واتجاهات الاستهلاك للبلدان المصدرة لها . اضافة الى ان العلم والتكنولوجيا الحديثة عادة ما تكون محتكرة بيد البلدان المتقدمة اقتصاديا . هذه الحلقات الرئيسة تؤدي الى التحكم او اضعاف الارادة الوطنية . وبالتالي الى التاثير على القرار السياسي . ممايؤدي الى اخفاق العمل الاقتصادي العربي المشترك واحتمالات التكامل الاقتصادي العربي .

لقد ساهمت سياسة الانفتاح الاقتصادي لاقطار الوطن العربي في تعزيز الروابط الاقتصادية مع الدول الصناعية المتقدمة . وعمق النزعة الاستهلاكية ومحاكاة انماط الحياة الغربية على حساب المنتجات المحلية العربية . وذلك لتشابه الهياكل الاقتصادية العربية وضعف الانتاج الاجتماعي وتدني مستوى الانتاجية ساهم في اضعاف العلاقات العربية البينية . ان التنمية الاقتصادية الاجتماعية العربية في عقد السبعينات وبداية الثمانينات من القرن الحالي لم تكن موجهة الى احداث تنمية شاملة ومتوازنة ومتكاملة . وبالتالي الى تحرر الانسان العربي وموارده من التبعية الخارجية واقامة مجتمع حديث متكامل موحد . بل انها كانت موجهة نحو الثراء الداخلي وزيادة التبعية الخارجية وتعميق التجزئة بين الاقطار العربية . وكان البديل للتعاون الاقتصادي العربي المشترك وتكامله هو التكامل الاقتصادي العربي مع الخارج . من خلال اتباع النظرة الانية على النظرة المستقبلية الطويلة المدى . واتباع المصالح العاجلة على المنافع الاجلة . وغياب هيئة عربية مركزية تعنى بالعمل الاقتصادي العربي المشترك اضافة لضعف التنسيق والتعاون بين الاقطار العربية . ففي الغالب ارتبط القطاع الحديث في الوطن العربي مع العالم الخارجي بينما بقي القطاع التقليدي يعاني من مشاكله العديدة . وبالتالي ادى الى اضعاف المقدرة على اقامة الروابط الاقتصادية بين الاقطار العربية . واستغلت الجهات الاجنبية هذه الحالة وعمقتها من خلال روابطها الاقتصادية المختلفة مع الاقطار العربية وترسيخ التبعية الاقتصادية . كما ان تعدد خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية العربية بما يتلاءم وموارد كل قطر عربي من الناحية المالية والبشرية والطبيعية . الامر الذي ينشا عنه تناقض في اتجاهات النمو بين مختلف الاقطار العربية . وهذا يدعمه تعميق التجزئة خاصة من حيث تكرار انواع النباتات التي تنتج في الاقطار العربية المختلفة وانتاجات انتاجية منخفضة . ان تزاحم الاقطار العربية مع بعضها على تصدير منتجاتها المتاحة كله من شانه ان يضعف مسيرة العمل الاقتصادي العربي المشترك باتجاه التعاون والتكامل والوحدة المنشودة، هذا بالاضافة الى ان عملية التنمية التنموية في الوطن العربي تعاني من مشاكل عديدة تؤدي بدورها الى زيادة الاعتماد على الاحتكارات الدولية في البلدان المتقدمة اقتصاديا في الحصول على المواد الاولية والتكنولوجية والخبرات الفنية . وبالتالي فانه لا يحل المشكلة الاقتصادية العربية الاجنبية ...

لقد تاثر العمل الاقتصادي العربي المشترك بالعلاقات السياسية العربية المتباينة بشكل كبير . بحيث ان الاختلافات السياسية والطارئة بين الاقطار العربية تؤدي الى تعطيل وعرقلة وتجميد الكثير من القرارات والاجراءات ومن ثم الى اخفاق عمليات التنسيق والتعاون العربي المشترك . كما يبرز تغليب الاتجاه القطري على الاتجاه القومي . ضعف الدافع القومي لدى بعض حكومات الاقطار العربية . وبالتالي تدفع الى الاستقطاب غير المتوازن الجهة الغربية او الشرقية . اذن فان العمل العربي المشترك في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والاعلامية هو بالدرجة الاولى قرار سياسي . وان عدم الالتزام والتنفيذ بقرارات الجماعية العربية والصادرة عن مؤتمرات القمة العربية والاتفاقيات المعقودة . يؤكد وجود خلل مستمر في عدم تطابق المصالح السياسية او الاقتصادية . فالتناقضات في السياسة العربية مازالت وراء عدم التنفيذ والتمسك بالتنفيذ من الاتفاقيات والقرارات الجماعية □

□ سعد عبدالله مصطفى عاصم [illegible]

الفنانة الأردنية قمر الصفدي تتحدث لـ«الجمهورية» من طرابلس

انا ممثلة اسعى لبلوغ النجومية

الفنانة الاردنية قمر الصفدي اقتحمت عالم الفن عبر مرحلتين زمنيتين .. الاولى بدات وكان عمرها (١٥) سنة في اعمال مدرسية واختارها الفنان اديب الحافظ الذي اعجب بقدرتها وموهبتها الفنية ليقدمها في اول مسلسل اذاعي بعنوان (عليا وعصام) وتلتها سلسلة من الاعمال الاذاعية والتحقت بفرقة اسرة المسرح الاردني عام ١٩٦٥ ومن ثم في التلفزيون واشتركت في بطولة اكثر من (٢٥) مسلسلاً تلفزيونيا في مقدمتها .. فندق باب العمود ، عروة بن الورد وهارون الرشيد الذي تقوم فيه بدور (زبيدة) زوجة الخليفة الرشيد . وتوقفت (الصفدي) عن العطاء الفني بعد زواجها من رجل يعمل في الحقل الدبلوماسي الذي طلب منها التفرغ لشؤون الاسرة والبيت والنشاط الاجتماعي .

ومن ثم عملت في شؤون التجارة ووجدت نفسها تسبح في غير عالمها لتحن بتوق الى بدايتها الاولية بعد غياب دام اكثر من تسع سنوات لتبدا مرحلتها الثانية التي تقول عنها عودة متاخرة . جاءت هذه المرة متحمسة مندفعة للحاق بركب زملائها الفنانين من ابناء جيلها الذين بدأوا معها وسبقوها في المشوار الفني لتقدم سلسلة من الاعمال التلفزيونية في مقدمتها .. « داليا » اخراج محمد عزيزية ، « القوب وابناء » اخراج رحمن دعيبس ، « هي والعنكبوت » اخراج كمال اللحام . « مشوار العمر » و « من قصص العرب » اخراج محمد العوالي .

■ الفنانة قمر الصفدي كانت من بين المشاركين في الملتقى القومي الاول للفنانين العرب الذي اختتم مؤخراً في طرابلس .. سالتها :

■ هل منحت فرصا اكثر من فنانات جيلك ؟

– نعم . وذلك بسبب ندرة العناصر الفنية النسوية فلم اجد منافسات لي في الساحة الفنية فتوفرت لي فرص كثيرة في التمثيل .

■ هل يتدخل زوجك في اختيار ادوارك الفنية ؟

– كلا . فهو ليس ميالاً للاعمال الفنية وغير متحمس لعملي الفني وانني لااتفق مع ذوقه الفني في اختيار الاعمال والادوار الفنية .

■ هل وفقت بين عملك الفني ومتطلبات الاسرة ؟

– ليس كثيراً .. احيانا اشعر بالتقصير لعدم وجود من يساعدني في ترتيب شؤون الاسرة وتربية ورعاية ابنائي الثلاثة ..

■ لو تعارض الفن والرجل فايهما تختارين ؟

– الاختيار يكون اينما تتوفر السعادة . فاذا تكمن سعادتي مع زوجي واولادي واعيش حياة مقتنعة بها اترك الفن بقناعة ، وهذا ماحصل عندما اعتزلت الفن لاكثر من تسع سنوات ، واذا شعرت في يوم ما ان زوجي لايوفر لي هذه السعادة واكتشفت ان سعادتي في عملي وبين زملائي فانني ساختار الفن على الرغم من ان هذا الشعور يحمل شيئا من الانانية . لكن مالفائدة من اختيار حياة تسبب لي الشقاء والتعب بينما تجد البشرية بشكل عام تبحث عن السعادة في جميع مفردات الحياة .

■ هل تقبلين تنازلات على حساب الفن ؟

– كلا .. فانني اعتقد لايوجد شيء يرغمني او يجبرني ان اقدم مثل هذه التنازلات .

■ هل عرض عليك العمل في اعمال عربية ؟

– اشتركت في عمل عربي واحد ، فقد اعجب بادائي المنتج رياض العريان عندما كنت اصور احد اعمالي في اليونان واختارني لاداء دور البطولة في المسلسل الديني (فرسان الله) اخراج ممدوح مراد ، وكان من المفترض ان تؤدي دور البطولة الفنانة عفاف شعيب الا انها اعتذرت بسبب سوء حالتها الصحية .

■ اي المخرجين قدمك للفن بشكل متميز وترغبين العمل معه باستمرار ؟

– المخرج محمد عزيزية استمتعت معه في مسلسل (داليا) ، اشعر انه يوغل في الابتكار والمغامرة ويكون قريبا جداً من جنون الفن ايقوده هذا الجنون الى حالة غير اعتيادية من الفن واعتقد ان هذا جوهر الابداع عندما تقدم فنا غير مالوف .

■ بجانب من ترغبين التمثيل ؟

– بجانب الفنان وحيد جلال الذي اشتركت معه في بطولة مسلسل هارون الرشيد اضافة الى الفنانة عبير عيسى فهي تعجبني جداً اثناء التمثيل .

■ من يستوقفك من الفنانين ؟

– عربيا لم يستوقفني اي فنان ، وعالميا اعجب باداء كل من : (ميريل ستريب) و(شيرلي ماكلين) .

■ هل انت نجمة وممثلة في ان واحد ؟

– انا لازلت ممثلة فقط .

■ تطمحين الى النجومية ؟

– احاول ان ابلغ النجومية لكن اعتقد انني تاخرت وفاتني الشيء الكثير بسبب انقطاعي .

■ هل تعتقدين ان الاعمال البدوية الاردنية استقبلها المشاهد العربي وانت هدفها ؟

– اعتقد انها راجت في بعض البلدان العربية بدليل انها انتجت وسوقت عربيا بشكل كبير ، لكن شخصيا انا ضد فكرة هذه الاعمال ولا احبها مطلقا لانها تطرح قيما ومعالجات سطحية لاتحمل رائحة تراث وفلكلور وقيم البداوة التي نعرفها ونعتز بها ، واكتشفت ان طروحات جميع المسلسلات متشابهة فحدث التكرار الممل للمشاهد لذلك توقفت عن مشاهدتها ومتابعة هذه الاعمال واطلقت عليها تسمية (كابوي العرب) فهي مشابهة لمسلسلات (الكابوي الاميركي) التي تحمل صبغة تجارية ، وقد عرض علي العمل في اكثر من مسلسل بدوي ورفضت بعد قراءتي للسيناريو .

■ وهل تعتقدين ان الدراما الاردنية خرجت من اطار البداوة لتعالج اعمالاً معاصرة ؟

– بالتاكيد ، فقدمت اعمالا تعالج مشاكل اجتماعية معاصرة نالت استحسان الجمهور . لكن ما زالت المس ضعفا كبيرا في كتابة السيناريوهات التلفزيونية في الاردن ، على الرغم من وجود افضل كاتب سيناريو للاعمال التاريخية على مستوى الوطن العربي هو د . وليد سيف الذي كتب .. عروة بن الورد ، الخنساء ، شجرة الدر ، بيوت في مكة ومسرحية الف حكاية وحكاية في سوق عكاظ .

■ هل يمكن تشخيص اسباب غياب السينما في الاردن ؟

– الاسباب اقتصادية اكثر منها فنية ، اذ يعود لارتفاع تكلفة انتاج الفيلم السينمائي بالقياس للاعمال التلفزيونية ، ولكي تتجنب الخسارة في انتاج اي عمل سينمائي يجب ان تسوقه بشكل جيد وبما ان الفيلم الاردني لم يكن منافسا للفيلم المصري والاجنبي في الاصوات العربية فاعتقد ان الفيلم الاردني في بدايته لم يكن عليه الاقبال جيدا الا اذا توخى المنتجون لمسة تجارية في الفيلم التي تمهد الطريق لدخول الفيلم الاردني الى ساحة المنافسة مع الافلام الاخرى ، واخر محاولة لانتاج فيلم اردني هي محاولة المخرج نجدت انزور في فيلم (حكاية شرقية) اعداد جميل عواد والفيلم لم يشهد الاقبال الجماهيري الجيد .

■ هل هناك شخصية نسائية تطمحين لادائها ؟

اطمح لاداء شخصية معاصرة لايعرف عنها احد الا الذين قرأوا الصحف في يوم نشر الخبر عن سيدة فلسطينية اسمها (فايزة) لها ستة اطفال طعنت جنديا صهيونيا وقتلته وسقطت شهيدة ، فهذه السيدة من الشخصيات العربية النادرة اتمنى ان يقوم كاتب عربي بتحويل هذه الحكاية الى عمل درامي يتناولها بالبحث والتحليل والخلفيات التاريخية لهذه الشهيدة المناضلة وماهو الدافع لاقدامها على الاستشهاد بهذه الطريقة وتهجر اولادها الستة .

■ هل تمتلكين فكرة عن الفن العراقي

– لا امتلك فكرة واضحة وواسعة عن الفن العراقي بسبب ابتعادي عن العمل الفني لسنوات طويلة فلم اواكب النشاط الفني في الوطن العربي ، لكن امتلك فكرة عن تفوق العمل المسرحي في العراق فهو يشهد نهضة مسرحية ، واعجبت بالمخرج المسرحي العراقي د . جواد الاسدي الذي تعرفت عليه من خلال تواجده في الاردن وتحمست للعمل معه ، ولفت انتباهي اداء الفنان سامي قفطان في مسرحية (الف حكاية وحكاية في سوق عكاظ) □

■ اياد البكري

الفنانة قمر الصفدي

ثمرات

■ د . حسين علي محفوظ

من خزائن الكتب الضخمة في التراث

التراث العربي كثير غزير ، واسع ضخم ، هو خزينة فكر العالم ، وخزانة معارف البشر ، ووعاء نتاج الانسان .

حفلت المكتبة العربية تراث العرب وتراث الاسلام ، وكل ما خلفته الامم وتركته الشعوب من ذخائر الحكمة ، وكنوز المعرفة ، واطايب الادب ، وبدائع الفكر ، ونفائس العلم ، وهو امر لا يحيط به الاحصاء .

تملأ المخطوطات العربية دور الكتب والخزائن العامة والخاصة في الشرق والغرب ، وقد ضاع اكثر التراث ، ولو بقي لضاقت بالاثره البالية الرحب والساحات والفضاء .

ويكفي ان نشير الى ان خزانة امد – مثلا – كان فيها لما دخلها صلاح الدين الايوبي سنة ٥٧٩ هـ (١٠٠٤٠٠٠) كتاب .

وان دار العلم ودار الحكمة في القاهرة سنة ٣٥٩ هـ (كانت من عجائب الدنيا ، لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب اعظم منها) .

كانت تشتمل على (١٦٠٠٠٠٠) كتاب ، وكان فيها من تاريخ الطبري (١٢٠٠) نسخة ، منها نسخة بخط الطبري ، و(١٠٠) نسخة من جمهرة اللغة لابن دريد .

وان خزانة الصاحب بن عباد (٣٨٥ هـ) اشتملت على (٢٠٦٠٠٠) مجلد .

وان دار عضد الدولة (٣٧٢ هـ) لم ير في شرق ولا غرب مثلها . فيها (٣٦٠) حجرة ودارا ، وخزانة الكتب حجرة واحدة .

وان عدد كتب القاضي الفاضل بلغ – قبل موته بعشرين سنة – (١١٤٠٠٠) كتاب ، كان عنده من ديوان الحماسة – مثلا – خمس وثلاثون نسخة . وان ابن المطران (٥٨٧ هـ) مات وفي خزانته من الكتب الطبية وغيرها ما ينامز (١٠٠٠٠) مجلد غير ما استنسخه .

وان دار العلم خزانة بني عمار في طرابلس التي احرقها الصليبيون سنة ٥٠٢ هـ كان فيها ثلاثة ملايين كتاب .

وان ابن ابي بعرة – جماعة الكتب بمدينة حديثة في القرن الثالث للهجرة – كان له خزانة لم ير لاحد مثلها كثرة .

وان بالربض الشرقي من قرطبة (١٧٠) امراة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي في عصر واحد ، ايام دولة العرب في الاندلس .

وان الحكم الثاني المستنصر بالله (٣٦٦ هـ) جمع من الكتب ما لا يحد ولا يوصف كثرة ونفاسة ، حتى قيل ان خزانته كانت (٤٠٠٠٠٠) مجلد . وكان يستجلب الكتب من الاقاليم والنواحي . وانهم لما نقلوها اقاموا ستة اشهر في نقلها . وان ابن العميد (٣٦٠ هـ) – وكان يسمى (الجاحظ الثاني) – لم يكن شيء اعز عليه من خزانة كتبه ، وكانت كثيرة ، فيها كل علم وكل نوع من انواع الحكم والاداب ، تحمل على مائة وقر (بعير) وزيادة ، وهي الخزانة التي لا عوض عنها كما قال :

وان ابن عقدة (٣٣٢ هـ) في الكوفة اراد ان ينتقل من الموضع الذي كان فيه فاستاجر من يحمل كتبه ، وكانت (٦٠٠) حمل .

وان كتب القصر في القاهرة سنة ٥٧٢ هـ كانت اكثر من (١٠٠٠٠٠) . وكان فيها من الكتب الكبار والتواريخ ما يشتمل كل كتاب على خمسين او ستين مجلدا .

وان خزانة البيمارستان – هناك – كان فيها ما يزيد على (٢٠٠٠٠٠) كتاب من المجلدات ، غير المجردات .

وان دار كتب نوح بن منصور في بخارى كانت ذات بيوت كثيرة ، في كل بيت صناديق كتب منضدة بعضها على بعض .

وان القاضي ابن فطيس (٤٠٢ هـ) قاضي الجماعة بقرطبة جمع من الكتب من انواع العلم ما لم يجمعه احد ، كان له ستة وراقين ينسخون له دائما . وان اهل قرطبة اجتمعوا لبيع كتبه مدة عام كامل في مسجده في الفتنة في الغلاء .

وان عائشة بنت احمد بن محمد بن قادم القرطبية (٤٠٠ هـ) كانت حسنة الخط ، تكتب المصاحف والدفاتر ، وتجمع الكتب ، وتعتني بالعلم . ولها خزانة علم كبيرة حسنة . لم يكن في زمانها من يعدلها في الاندلس فهما وعلما وادبا وشعرا وفصاحة وعفة وحصافة ، كانت تخاطب الملوك ولا ترد شفاعتها .

وان القفطي (٦٤٦ هـ) جمع من الكتب ما لا يوصف ، وقصد بها من الافاق . وكان لا يحب من الدنيا سواها .

وكان في مرو الشاهجان في سنة ٦١٦ هـ عشر خزائن للوقف ، لم ير في الدنيا مثلها كثرة وجودة .

وان الامير مرهف بن اسامة بن مرشد – ابن منقذ – (٦١٣ هـ) كان عنده من الكتب ما لا يعلم مقداره ، باع منها (٤٠٠٠) مجلد ، في نكبة لحقته فلم يؤثر فيها .

وان ابن حمدون (٦٠٨ هـ) من ال سيف الدولة ابن حمدان – وكان من المحبين للكتب والاقتناء والمغالاة في تحصيلها وشرائها – حصل ما لم يحصل احد ، وهي نتيجة خمسين سنة من العمر .

وان كتب الواقدي (٢٠٧ هـ) كانت (٦٠٠) قمطر .

وحمل الاصمعي (٢١٧ هـ) لما خرج مع الرشيد الى الرقة – ثمانية عشر صندوقا ، وهو ما خف حمله ، ولو ثقل حمل اضعافها .

وكذلك اسحاق الموصلي (٢٣٥ هـ) . وقد راى ثعلب له الف جزء من لغات العرب وكلها سماعه .

وكانت خزانة علي بن يحيى المنجم (٢٧٥) بكركر من نواحي القفص بين بغداد وعكبرا قريب من بغداد ، خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة . ولما راها ابو معشر هاله امرها .

وكانت خزانة دار العلم ببغداد في دار في الكرخ بين السورين (٣٨١ هـ) من مآثر مدينة السلام . وهي عشرة الاف واربعمائة مجلد من اصناف العلوم . منها مائة مصحف بخطوط بني مقلة .

وقد ذكر ابن سنان الخفاجي – الشاعر الاديب البليغ – خزانة الكتب في الشرفية ، بجامع حلب ، في زمن ابي العلاء المعري . وهي من مخازن الكتب العظيمة في اثاير التراث .

ومالنسى لا ننسى خزانتي المدرستين النظامية والمستنصرية ، وخزانة مدرسة مشهد ابي حنيفة في الاعظمية ، وخزانة المشهد العلوي في النجف الاشرف ، وخزانة الشيخ في بغداد ، وخزانتي السيدين الشريفين الرضي والمرتضى ، وخزانة غرس النعمة الصابي (٤٨٠ هـ) وخزانة القزويني (٤٨٨) في مدينة السلام بغداد ، وخزائن اخر لاخرين في مختلف الازمنة والامكنة لا يحصيها العد ، وهي قليل من كثير □

مدارات

الحصار الثقافي

■ الحصار الاقتصادي الظالم الذي فرضته قوى التعسف بكل ما تنوء به من حقد وتشفٍ ، تلك القوى التي استشاطت غضبا من نهضة العراق الحضارية والعمرانية والثقافية ، فتسللت تحت شتى الحجج والذرائع لتدس افكارها البئيسة ضد هذا الوطن الذي علّم الانسانية اولى ابجديات الحضارة ، عندما خط الانسان العراقي اول حرف على غرين هذه الارض ليشع العالم بالمعرفة والعلم والعمران ، وليغادر الانسان الكهوف المظلمة ويزيل عن جسده وعقله طحالب التخلف .

□ وقد جاء هذا الحصار ليشمل كل نواحي ومفردات ورموز الحياة ، وليكشف لمن غاب عن ذهنه – تحت مظلة الاعلام وبهرجته الاميركية – الصهيونية – زيف وسقوط الاقنعة من وجوه من يدعون انفسهم ويتشبثون عنوة (بالرقي) ويتبرقعون صلفا بالحضارة الكاذبة .. فكان قطع الغذاء والدواء عن شعب مسالم كان له القدح المعلى في رفع شان البشرية من سبوتها الحضاري والمعرفي ، امرٌ تتلذذ به الادارة الامريكية ومن يحتشد معها متزلفا ومقبلا للايادي ضد العراق ، رمز وجذوة العلم والحضارة ومناخ صحوة الثقافة العربية ومجدها التليد ..

فليقلب الاوراق ، لمن نسي او تناسى تحت ضغط مطرقة الاعلام المعادي دور العراق في مجال الادب والشعر والقصة والنقد وكل مفردات الثقافة وليعد بالارقام والتواريخ عدد المهرجانات والملتقيات الادبية والثقافية التي رفرفت باجنحتها في سماء الثقافة في العراق لتحمل وزر هذه المنجزات .. فالقائمة التذكير طويلة ، يعرفها مثقفو العرب والعالم ، ويلوحون بها لكل تلك الانظمة التي رافقت الاساطيل الامريكية ، من اجل ضرب العراق ومنعه من مواصلة تطوره ونهوضه .. فهل مازال امام مثقفي العرب من برهان للمطالبة بكسر هذا الحصار .. وثارا للثقافة التي شملها هذا الاجراء العدائي .. وهل سيصعب الامر للمطالبة بتوريد الكتب والمجلات للمثقف وابناء العراق من اجل كسر الحصار الثقافي .. من اجل الثقافة نفسها .. وهل يصح ايها المثقفون ان تبقى ابواب العراق مغلقة هي الاخرى ، بانتظار من احتضنت كتبهم وانجازاتهم يوما ، لكسر هذا الحصار الثقافي الذي يتباعد وجوهر الثقافة والمعرفة وغايتها في التلاقح مع نتاجات العالم الاخرى .. فكيف اذا كان العراق ؟ ! وكيف اذا كان المثقف العراقي ممنوعا من التواصل مع الثقافة ؟ !! اليس في ذلك مجافاة للحقيقة وهروبا منها ، فاذا كان الساكت عن الحق شيطان اخرس .. فماذا سيكون دور المثقف العربي امام هذا السكوت الثقافي ؟

□ نقول هذا الكلام ومرده نصرا للحق والثقافة التي طال امد انتظارنا اليها .. والحل على ما نعتقد ليس صعبا .

■ حسن عبد الحميد

سهرات درامية في تلفزيون نينوى

في تلفزيون الموصل بدا المخرج خليل ابراهيم بتصوير السهرة التلفزيونية (دكان العم ابو سالم) السهرة تاليف سلمى نجم عبدالله ويؤدي ادوار شخصياتها عدد من فناني نينوى وتاتي السهرة في اطار جهود تلفزيون العراق لتنشيط الانتاج الدرامي في المحافظات .

وفي تلفزيون نينوى ايضا يستعد المخرج غازي فيصل لاخراج السهرة التلفزيونية (المراجعة) تاليف هادي جواد التميمي وتمثيل عدد من فناني نينوى ايضا □

من غير عنوان

اصبحت اغنية الموسيقار خالد الذكر محمد عبدالوهاب (من غير ليه) اغنية العصر بكل المقاييس الفنية ، لكثرة من رددها من بعده من الاصوات (هاني شاكر ، اميتا بافت ، طاهر مصطفى ، نجاة الصغيرة ، علي الحجار) والبقية تاتي ، وطالما اكدنا في كثير من (المقالات) ان هذه الاغنية مقسمة الى اجزاء ، وكل جزء منها استخدم محمد عبدالوهاب مقاما من المقامات العربية ، حيث تسبقه مقدمة موسيقية من دون ايقاع ، في لحن وثاب يحاكيه لحن اخر موزع على الطريقة الكونترا بنطية .

هذه الاغنية ، اراد صوت عراقي شاب هو احمد نعمة ان يغنيها لدواعي عديدة ، منها قدرة الصوت العراقي على الثبات وجوده في مكذا اغنية كبيرة ، لذلك جند احمد نعمة كاتب نوتة من الدرجة الممتازة وهو الملحن جعفر الخفاف ، واناط مسؤولية القيادة للفرقة الموسيقية التي تصاحبه ، للفنان المتمكن والدارس وصاحب الخبرة المتجددة حسن الشكرجي ، واعلن من خلال شاشة التلفزيون اكثر من مرة ، انه في سبيل تسجيلها ، ومرت الايام وطال الانتظار ، ولكن دون جدوى !

وكان لابد من الاستفسار عن الاسباب التي حالت دون ظهور هذه الاغنية الكبيرة بصوته ، فكانت الاسباب ادعى الى الالم منها الى الغيرة على واقع الموسيقا العراقية ، فمدير التلفزيون يعارض تسجيلها بصوت احمد نعمة ، ومسؤول الغناء والموسيقا في الاذاعة والتلفزيون الملحن القدير طالب القره غولي يبدي تحفظا من امكانية نجاحه ، وقد يكون من المنطقي فعلاً ، ان الفنانين المذكورين يهدفان في اعراضهما عن محبة واشفاق من نتائج هذه المغامرة ، غير ان من المنطقي ايضا ان هذا الاشفاق لاينسجم مع مطرب مثل احمد نعمة ، فله سنوات غير قليلة في مجال الغناء ، وان اخفاقه او نجاحه يتحمل تبعاته وحده ، فاذا نجح فهو ماتمناه ، واذا اخفق ، فانه يبقى مطرب التجربة الصعبة ، حيث له سبق المغامرة ! اننا في الوقت الذي نأسف لهذا الموقف ، نتمنى ان تفتح الابواب مشرعة امام احمد نعمة لكي يبرز مايختزنه ، دعما لامنية نرجو لها التحقيق □

احمد نعمة

المرفأ الموسيقي ■ عادل الهاشمي

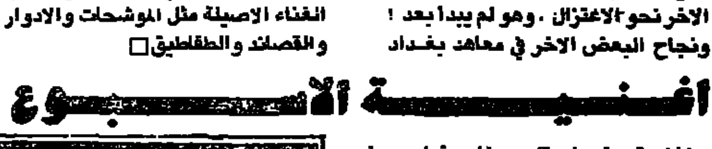
عارف محسن ...

العلم الموسيقي اولاً

العلم الموسيقي ، هو الذي اوحى للمطرب عارف محسن الاكتفاء بماقدمه من اغانٍ ، والاتجاه نحو الدراسة ، التي هي الميدان الفسيح المفتوح على كافة احتمالات التقدم والارتقاء ، هذا هو السبب الاساس – ايها السادة – من اصحاب الرسائل التي التقت حول اسباب انقطاع عارف محسن عن نشاطه الغنائي ؟

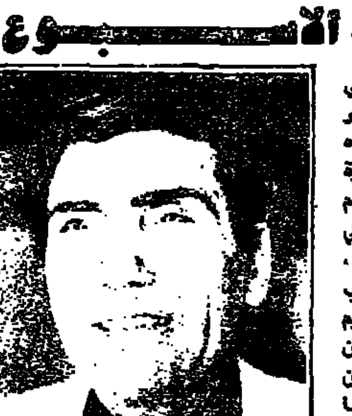
ففي الوقت الذي يتباكى بعض اصحاب الحناجر غير المدربة على الغناء على انعدام فرص انتشارهم واتجاد الاخر نحو الاعتزال ، وهو لم يبدأ بعد ! ونجاح البعض الاخر في معاهد بغداد الموسيقية من دون ان يحضر اية محاضرة ! يتجه عارف محسن الى تعميق هويته الموسيقية بالعلم والتجربة المعرفية ، ويخضع صوته لاصول المران الفني القائمة على قوالب الغناء الاصيلة مثل الموشحات والادوار والقصائد والطقاطيق □

عارف محسن



اغنية الاسبوع

اغنية ، توبني قلبي وذاب خلصوني منه ، هي احدى العلامات الغنية التي تؤشر الى مسيرة الفنان رضا علي ، وكانت هذه الاغنية مرشحة لان يغنيها صاحب الحنجرة المثقفة في الغناء العربي المطرب عبدالحليم حافظ ، ولاسباب فنية غناها ملحنها رضاعلي بصوته الذي ارهف الاسماع من حوله ، فكانت الاغنية نموذجا في تلاحم المذهب الغنائي مع المقدمة الموسيقية واللوازم المهدة للاغصان ، الى جانب صياغة الالحان وتنقلات اللحن ، الامر الذي يجعل من الصوت الغنائي والكلمة المغناة موضوعا واحداً لتقديم المعنى □



رضا علي

رسائل القراء

■ الى الصديق الدائم رياض كاظم الشمري / بابل

البداية التي اطلقت صوت فاضل عواد الى الاسماع كانت من خلال اغنية « لاخبر » التي لحنها حسين السعدي ، اما عن ابرز الملحنين الذين تعامل معهم ، طالب القره غولي ، محمد جواد اموري ، عبدالحسين السماوي ، محمد نوشي ، جعفر الخفاف ، نيـاب خليل ، ياسين الراوي ، الى جانب الملحن القدير عباس جميل ، ويمكن القول ان فاضل عواد مع حسين نعمة وياس خضر ، هم افضل الاصوات التي عبرت عن مرحلة باكملها □

■ الى الصديق الدائم ساهر حسين فاضل البدري / بغداد

شكرا لمشاعر المودة نحو المرفأ الموسيقي ، وفيما يتعلق بالمقدرة الصوتية لام كلثوم ، فتتلخص بالعلامات التالية ، سعة المساحة الصوتية ، المقدرة الادائية ، الاحساس ، اتقانها للقفلة ، الذكاء ، معرفتها الخبيرة بالمقامات ، النطق ، ثقافة الالقاء الغنائي ، بلاغة التعبير الادائي ، الدراية الراسخة بعلوم الغناء ، وفيما يتعلق بصوت هاني شاكر ، فهو من الاصوات المؤدية والحساسة ، تاثر باتجاهات عبدالحليم حافظ الغنائية □

■ الى السيدة ام نجيب / ديالى

ان للفنان حسين قدوري موهبة اكتشاف الكلمة الحلوة الكفيلة بان تكون هيكل اغنية الطفل ، الى جانب ذلك قدرته على الخلق والابداع والانتاج ، (نوعا وكما) وانه رافق فرقة الخماسي خطوة خطوة ووضع مراحلها مرحلة مرحلة ، ومازال حسين قدوري يسطر جهده في الكتابة التاليفية والنظرية في مجال البحث عن الاسس البنائية لاغنية الطفل ، حيث قطع شوطا في هذا المجال لفت اليه الانظار ، لانه درس هذا الفن علميا وميدانيا □

فاضل عواد

هاني شاكر

حسين قدوري

الملك لله | رؤية جديدة للاخوة الاعداء

حسام الدين مصطفى (٦٥ سنة) مخرج سينمائي محترف ومتمكن من صنعته قدم لحد الان ثمانين فيلما اولها (كفاية ياعين – ١٩٥٦) واخرها (المشاغبات والكابتن) المعروض حاليا بنجاح في القاهرة ومن بين افلامه افلام متميزة وخصوصا تلك الماخوذة عن اعمال ادبية منشورة مثل (النظارة السوداء – ١٩٦٣ ، الطريق – ١٩٦٤ ، هاروب من الايام – ١٩٦٥ ، السمان والخريف – ١٩٦٧ الشحات – ١٩٧٣) .

(الملك لله) واحد من احدث افلامه التي وصلتنا وهو ماخوذ عن قصة للمنتج فؤاد الالفي كتب لها السيناريو والحوار محمد خليل الزهار في ثاني عمل له مع حسام الدين مصطفى بعد (غرام الافاعي – ٩٨٨) وصور الفيلم مامون عطا المصور الشاب الذي تخصص في تصوير افلام حسام الدين مصطفى الاخيرة (الحرافيش – ١٩٨٦ ، المشاغبات الثلاث – ٩٨٧ ، سكة الندامة – ١٩٨٧ ، جريمة في الاعماق – ١٩٩١ ، المشاغبات والكابتن – ١٩٩١) .

في الفيلم نحن امام اخوين الاول (محمود) وهو جاهل غير متعلم لكنه طيب القلب والثاني (سعيد) المثقف والمتعلم والحاقد على اخيه يكيد له المكائد ليوقع باخيه . والاب (ادهم) مزارع ثري ومستبد ، يسافر محمود في مهمة لشراء المواشي ويعود ليجد ان اباه قد تزوج من الفلاحة الفقيرة (فرحة) التي كان يحبها وتحبه دون علم ابيه فيتحطم كل شيء امامه ويتغير سلوكه مع والده الذي بسبب ذلك يحرمه من الميراث ويسجل املاكه لاخيه سعيد وزوجته (فرحة . ثم يبدا (محمود) حياته من جديد بعيدا عنهم وينجح ويصبح ذا مال وشان . في المقابل يمرض الاب ويتركه ابنه سعيد فيما تنجب له زوجته اخا ثالثا لمحمود وسعيد بعد ان يكون الاب قد توفي . ويعود (محمود) من جديد الى بلدته ليرعى اخاه الصغير وزوجة ابيه بعد ان نسي الماضي ويبدا معهم حياة جديدة . حكمة الفيلم هي (ان بعض الناس تغرهم الدنيا فيظنون انهم امتلكوها وينسون ان الملك لله وحده) . يختار حسام الدين مصطفى وجهين جديدين ليقوما بدور محمود وسعيد وهما هشام عبدالحميد ومصطفى كريم فيما يقوم بدور ادهم الفنان يوسف داود وبدور فرحة الفنانة الهام شاهين . وهؤلاء الاربعة يقدمون واحدة من اجمل ادوارهم السينمائية على الشاشة .

والفيلم رؤية جديدة لفيلم (الاخوة الاعداء) الذي اخرجه حسام الدين مصطفى عام ١٩٧٤ والذي قام ببطولته يحيى شاهين ونور الشريف وحسين فهمي والماخوذ عن رواية (الاخوة كارامازوف) الشهيرة ولكن باسلوب جديد □

■ مهدي عباس

حسام الدين مصطفى

الهام شاهين ويوسف داود في مشهد من (الملك لله – ١٩٩١)

محاضرة فوتوغرافية





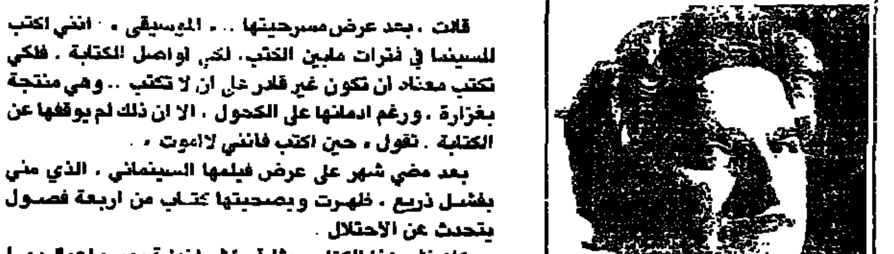
ياسين النصير

يضيف مركز صدام للفنون صباح اليوم (الثلاثاء) الناقد ياسين النصير في محاضرة بعنوان (الكاميرا والمكان) يتحدث فيها عن تجربة الفنان الفوتوغرافي فؤاد شاكر حول معرضه الاخير غرف الامكنة □

دليل المكتبة المركزية في جامعة البصرة

صدر عن دار الحكمة بجامعة البصرة ، دليل المكتبة المركزية والمكتبات الفرعية اعده السيد عبدالجبار عبدالرحمن .. تضمن الدليل العديد من الموضوعات التي تتعلق بالمكتبات من بينها ، مكتبات جامعة البصرة ، اعارة الكتب ، الخدمات المكتبية ، والمراجع والدوريات فضلا عن فهرس البطاقة وتصنيف الكتب وترتيبها .

كما ضم الدليل تعريفا بالخدمات التي تقدمها المكتبة المركزية وفروعها للطلبة والاساتذة والباحثين وطلبة الدراسات العليا والمراكز البحثية والعلمية والثقافية □



ماركريت دورا

قالت ، بعد عرض مسرحيتها .. « الموسيقى » ، انني اكتب للسينما في فترات مابين الكتب ، لكي اواصل الكتابة ، فلكي تكتب معناه ان تكون غير قادر على ان لا تكتب .. وهي منتجة بغزارة ، ورغم ادمانها على الكحول ، الا ان ذلك لم يوقفها عن الكتابة ، تقول « حين اكتب فانني لااموت » .

بعد مضي شهر على عرض فيلمها السينمائي ، الذي مني بفشل ذريع ، ظهرت وبصحبتها كتاب من اربعة فصول يتحدث عن الاحتلال .

كان نشر هذا الكتاب بمثابة مؤشر لنبلية موسم اعمال دورا المتميزة ، بالاضافة الى مسرحية « الموسيقى » وفيلم « الاطفال » ، لكنها انجزت خلال هذه الفترة رواية « العاشق » التي حققت مبيعا هائلا وحتى قبل ان تتحدث عنها في افضل قناة في التلفزيون الفرنسي ، من ثم لتستلم جائزة غونكور للاداب .

تدور احداث هذه الرواية في الهند – الصينية (مقاطعة فرنسية : حيث ولدت دورا عام ١٩١٤) والرواية تغطي فترة حياتها ، لكنها تقول « مادامت عائلتي على قيد الحياة فمن الافضل ان اكتب حولهم لاعنهم » وتضيف « ان قصة حياتي ليست موجودة في الرواية » لكن احد نقاد جريدة « اللوموند » لاحظ بدقة ، تقول دورا ان قصة حياتها ليست موجودة ، وهذا غير صحيح اطلاقا لانها لاتكف عن سردها علينا ! » .

نشأ الاطفال دوناديو الثلاثة (مع ملاحظة ان اسمها اصبح دورا بعد ان اصبحت كاتبة) كوحوش صغيرة فخورة بنفسها ، في سن الخامسة عشرة اختارت ماركريت اول صديق لها ، وكان صينيا يبلغ من العمر الثانية عشرة ، وقد انتهت هذه العلاقة بعد سنة ونصف حيث غادرت الفتاة الى فرنسا (ان الرواية مكتوبة بضميري المتكلم والغائب) تقول دورا « الكتاب في الحقيقة لم ينته » ، وتضيف « فهو يبدا من حيث انتهى » و« رواية العاشق من ذلك النوع من الكتب المفتوحة ، وهذا سر اقبال الناس عليه » .

ان « العاشق » فعلا كتاب استثنائي ، وعلى غير عادتها في الكتابة ، فان دورا ، التي كانت تنجز نصا قصيراً على مدى ستة ، تفاجئنا بانجازها رواية العاشق في غضون ثلاثة اشهر ! « احيانا اعمل لمدة ١٠ ساعات يوميا دون ان اشعر بالتعب ، وقد سئلت كيف استطاع هذا الكتاب ان يحقق مثل هذا النجاح ؟ وانني اعتقد ان السر في ذلك يكمن في انني كنت اشعر بسعادة غامرة خلال كتابتي له ، سعادة عظيمة كانت تجد طريقها الى القارىء بسهولة » و « انه كتاب صعب ، لكنني واثقة من ان الناس يفهمون انني لم اكتبه لهذا الغرض » .

رافق نشر رواية « العاشق » توزيع صور دورا الشابة على الصحف ، فالكتاب في بداية الامر كان اشبه بالبوم صور فوتوغرافية اكثر من كونه رواية .

كان اكثر مايمتعها في « العاشق » حريتها في الحديث عن عائلتها دون ذكر الاسماء ، والسبب في ذلك كما تقول « لان رواية العاشق في البداية كانت مجرد البوم صور ثم فجأة احسست ان علي ان اطور الفكرة » وتضيف « الكتابة تجتمع من تلقاء نفسها ، وتتفرق من تلقاء نفسها ، احيانا اشعر ان الكتابة تجري اسرع مني ! » .

ومن بين جميع اعمالها تفضل دورا روايتي «دهشة ل ف ستاين» و« نائب القنصل » تقول « اشعر بمتعة حين اقرا رواية « دهشة ل ف ستاين » لكن الاكثر قوة هي رواية « نائب القنصل » وانني اعتقد ان ليس في قرننا مايماثلهما «لست مغرورة فلدي فكرة اكيدة عن نفسي» وتضيف مبتسمة ليقولوا عني مغرورة ، لن اعبا بذلك ، هذا مااعتقده !

بعد فترة الاهمال وادمان الكحول (فترة علاجها وثقها احد المقربين منها بكتاب) فانها الان في وضع ممتاز ، وكم كان يطيب لها ان تتحدث عبر التلفزيون عن سارتر فتقول ان سارتر ليس كاتبا ، ولايعرف ماهي الكتابة !

وحينما اكتهلت دورا اكتشفت ان من السهل ان تتكلم بصراحة عن عائلتها ، عن المقاومة ، عن سارتر ، تقول « الان كل شيء عادي بالنسبة لي ، اذ لا احفل باي شيء ، فللشيخوخة محاسنها ايضا ، انني اؤكد لك ، وسوف ترى □

■ ترجمة واعداد فضل خلف





ماركريت دورا

هكذا منه الأصل

الجمهورية

Al-Jumhuriya

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

□ مدير التحرير : لؤي مجيد حسن □ محرر الصفحة الاولى : زهير العطري □ هيئة التحرير : عبدالمطلب محمود ـ ابتسام عبدالله ـ مرشد الزبيدي ـ قدي شوكت ـ نزار الاعرجي ـ علاء محمود ناصر (سكرتير التحرير الفني) □ المراسلون خارج العراق : باريس : زينة الرافعي . اسطنبول : علي الشريفي . تونس : فتحي البرقاوي . موسكو : عبدالوهاب الخشلن . الرباط : عبدالحكيم توكيزة . الجزائر : مرزاقة نابت . انقرة : علاء العاني ـ روما : صلاح البزاز □ الاخراج الصحفي : سعدون فيلض ـ علي رضا ـ مامون سلمان ـ ستار عبدالمطلب ـ لؤي رشيد ـ حميد رشيد ـ صباح محسن ـ فاتن الجميلي ـ عبدالكريم سيفو ـ سعد القصاب □ الرسامون : جبار مجيل ـ سمير حسين ـ مؤيد نعمة ـ احمد امين ـ سمير العاصي ـ ميسون يوسف ـ مخلد المختار ـ صالح رضا ـ □ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ ـ الوزيرية قرب الجسر الحديدي ـ هاتف (مؤقت) ٨٨٥٢٢٠٧ ـ رقم الفاكس ٤١٦١٨٧٥ ـ رقم التلكس 212363 JMAHER IK ـ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد ـ الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة ـ بغداد □ توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان □

٨ صفحات ١٠٠ فلس



القائد يطّلع على الهدايا المقدمة الى سيادته من المواطنين العراقيين والعرب والاجانب

■ بغداد/واع : اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله على معرض هدايا المواطنين العراقيين والمواطنين العرب وبعض الاجانب المقدمة لسيادته . وقد ضم المعرض عددا من صور سيادته واللوحات الفنية والمصوغات الشعبية ونماذج من الاسلحة التي اهديت لسيادته من المواطنين العرب والعراقيين ومن الاصدقاء الاجانب تقديرا لدور سيادته في الذود عن حياض الوطن والدفاع عن مصالح الامة وقضية الحرية والعدل والسلام في العالم . وقد رافق سيادته السيد حاتم حمدان العزاوي رئيس ديوان الرئاسة □

رئيس المجلس الوطني استقبل رئيس الجمعية الدولية لاجل اطفال العراق

■ بغداد/واع : التقى السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني بالدكتور امين الخولي رئيس الجمعية الدولية الشعبية لاجل اطفال العراق .

وتم خلال اللقاء استعراض نشاطات وخطوات الجمعية المقبلة في المجالين العربي والدولي والعمل على رفع الحصار الاقتصادي الجائر المفروض على العراق وتامين الحليب والمواد الغذائية لاطفال العراق وفضح الشعارات الزائفة التي يتشدق بها الامريكان وحلفاؤهم باسم الانسانية وحقوق الانسان .

ويذكر ان الجمعية الدولية الشعبية انبثقت بعد اختتام المؤتمر الشعبي العربي الثالث الذي عقد في بغداد مؤخرا □

وزير النفط التقى وفد شركة تكفن التركية

■ بغداد/واع : التقى السيد اسامة عبد الرزاق الهيتي وزير النفط امس بوفد شركة تكفن التركية الذي يزور العراق حاليا .

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية والامور النفطية بين البلدين ..

وحضر اللقاء السيد وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج □

تبرعات جديدة لصندوق دعم الفقراء

■ ضمن نشاطات صندوق دعم الفقراء تبرع السيد عزالدين محمد حسن المجيد بمبلغ عشرة الاف دينار □

تعيين (٩٧٨) معلما ومعلمة

■ بغداد / شكرية السراج : قررت وزارة التربية تعيين (٩٧٨) معلما ومعلمة في عموم محافظات العراق .

السيد احمد خلف صالح المدير العام للتعليم العام في الوزارة قال لمندوبة (الجمهورية) ان تعيين المعلمات والمعلمين الناجحين في الدور الثاني ستعلن بعد منتصف الشهر الحالي كما سيتم تعيين الخريجين من الكليات بجميع الاختصاصات في ضوء الدرجات المتوفرة الشاغرة نهاية الشهر الحالي .

واشار الى ان الخريجات سيتم تعيينهن في بداية العام المقبل وحسب الحاجة □

بلدية الانبار : الاحياء الشعبية لن تغرق بمياه الامطار هذا الشتاء

الانبار / سناء النقاش : تشهد محافظة الانبار حملة اعمار واسعة النطاق تشمل اعمال البلديات كافة من تنظيف وتشجير الجزرات الوسطية وتبليط واكساء ومجار واسيجة وبناء .. الخ .

المهندس ياسين اسماعيل ابراهيم مدير بلدية الرمادي قال لمندوبة (الجمهورية) ان بلدية الرمادي اتخذت الاجراءات اللازمة لمواجهة مشاكل الشتاء فلن تشهد المحافظة اية حالات من البرك المائية والمستنقعات جراء الامطار بحيث لايتوقف في اي حي سكني فيها اذ ان البلدية في النواحي والاقضية انجزت ٨٠٪ من شوارع المحافظة وقامت بتاسيس شبكة واسعة لمجاري الامطار بحيث لاتتوقف المياه في اي حي سكني فضلا عن تعبيد الطرق واكساء الشوارع المحفورة بعد طمر الحفر ولاسيما في المناطق الشعبية التي عانت الكثير في السنوات السابقة جراء فيضان مياه الامطار والتي ادت الى سقوط بعض المنازل في الاحياء القديمة ففي منطقة العزيزية قمنا بفتح سواقي وسطية لتصريف المياه وتنظيف شارع الميثاق من جانبيه وسحب المياه منه وبناء جزرة وسطية وتبليط الارصفة والشوارع المرتبطة به

واضاف ان البلدية قامت بمد مجاري وسط منطقة الملعب لتصريف مياه الامطار لعدم وجود مجاري رئيسية . في حي التاميم و ٣٠ تموز اللذين كانا يعانيان دائما من نضح الماء (النزيز) والعمارات السكنية التي يسكنها عمال الزجاج تم انشاء مبزل بطول ٣ كيلو مترات يصب في النهر مع فتح مبازل فرعية وتمت السيطرة على النضح وسوف تكون هذه المناطق بمناى عن المشاكل هذا الشتاء .

واشار الى ان حي ٨ شباط الذي كان يغرق كل شتاء بسبب الامطار بوشر بالاتفاق مع شركة حمورابي التابعة لوزارة الاسكان بتبليطه باكمله فضلا عن المبزل الذي انشاته البلدية مؤخرا للسيطرة على المياه الجوفية فيه مشيرا الى ان هذا الحي الذي تسكنه فئة شعبية كادحة اصبح من افضل الاحياء فشوارعه مبلطة بالكريستون وارصفته جيدة كذلك الحال مع حي قوى الامن الداخلي والذي يعد من الاحياء التعبانة .

وافاد المهندس ياسين اسماعيل ان مكرمة الرئيس القائد صدام وقدرها اربعة ملايين دينار والممنوحة للمحافظة اثناء زيارة سيادته في ١٩٩١/٤/٣٠ للمحافظة قد استثمرت في انجاز العديد من المشاريع البلدية للمحافظة بهدف تحسين منطقة القطانة من قبل شركة الفاو وبكلفة ٢١٨ الف دينار وانشاء جزرة وسطية في الشارع العام في الرمادي بكلفة ١٢٠ الف دينار من قبل شركة الفاو ايضا فضلا عن حي ٨ شباط في الرمادي بكلفة (٨٧١) الف دينار وانجزته شركة حمورابي وصيانة شوارع العزيزية بكلفة (٨٧) الف دينار وتطوير احياء ضمن التصميم ٢٧٥/ ب في الرمادي بكلفة ٩٧٩ الف دينار وانشاء جسور عبور المشاة في الرمادي بكلفة (١٠٨) الاف دينار واكمال شارع كري سعدة في هيت بكلفة (١٠٨) الاف دينار من قبل شركة حمورابي وتصريف مياه واكساء شوارع هيت بكلفة (٣٤٧) الف دينار واكساء الشارع العام في راوه بكلفة ٤٨ الف دينار وربط الجسر بمركز مدينة راوة بكلفة (٥١) الف دينار . ومع هذا كله وبتوجيه ومتابعة السيد وزير الداخلية الاستاذ علي حسن المجيد فقد بذلت ملاكاتنا من مهندسين وعمال جهودا استثنائية لانجاز الاعمال المناطة بها والمباشرة بانشاء ثلاثة جسور لعبور المشاة وفي اماكن مهمة منها قرب الكراج الموحد لنقل المسافرين وقرب المحكمة وفي شارع الشهيد عدنان خيرالله .

وافاد المهندس ياسين اسماعيل ان هناك عددا من المشاريع التي تنفذها ملاكات بلدية الرمادي تنفيذا مباشرا منها الشوارع الرئيسة في قضاء حديثة وعمل مجاري لوادي السنابلة وربط مجاري سوق القصابة في القائم □

احياء شعبية في الانبار

برعاية الرئيس القائد تخرج الدورة (٥١) لكلية القوة الجوية

□ بغداد/واع : برعاية السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة احتفلت القوة الجوية والدفاع الجوي بتخرج (الدورة الحادية والخمسين) دورة الصمود للصقور والملاحين والفنيين .

واناب السيد الرئيس القائد لحضور حفل التخرج الفريق الركن رئيس اركان الجيش .

والقى العميد الطيار الركن امر الكلية كلمة في الحفل اكد فيها التزام ضباط الكلية وطلبتها بالضبط العسكري ومتابعة العلوم العسكرية .

وردد الخريجون قسم التخرج عاهدوا فيه الله والوطن والقائد على الذود عن العراق العظيم بكل غال ونفيس .

وزع بعدها ممثل السيد الرئيس القائد الهدايا على المتفوقين من الخريجين .

هذا وحضر حفل التخرج الفريق الطيار الركن قائد القوة الجوية والدفاع الجوي وعدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع الوليد العسكري للحزب واعضاء قيادة شعبة تكريت العسكرية وعوائل الخريجين □

الصحة تحذر من مخاطر اهمال الجروح والحروق ولسعة البرد

■ بغداد/محمد شبيب :

حذرت مصادر صحية من مخاطر اهمال الجروح والحروق وعضة الصقيع (لسعة البرد) وذلك الجلد بقسوة او وضع ضمادات ساخنة عليه لاحتمالات الاصابة ب (الغانغرينيا)

وبينت المصادر لمندوبة « الجمهورية » ان (الغانغرينيا) تكون على ثلاثة انواع هي (الرطب والجاف والغازي) وينشا الرطب والجاف جراء توقف الدورة الدموية في الموضع المصاب في حين تنشا « الغانغرينيا » الغازية من عدوى بنوع من البكتريا المحللة للانسجة مشيرا الى ان الغانغرينيا الرطبة تتسبب من توقف الدم فجاة وقد ينشا ذلك من صعق بالحرارة او بالاجهاض او التجلد الشديد من شدة البرودة او من اصابة جسمية وتدمير الانسجة فضلا عن الاربطة الضاغطة للشرايين والتي تبقى مدة طويلة . والجلطة الدموية او الانسدادات الدموية وقروح الفراش المهملة بغير علاج فضلا عما تؤدي اليه هذه الحالات من قطع المدد الدموي فانها قد تسهل العدوى بيكتريا « الغانغرينيا » الرطبة ..

واوضحت المصادر ان (الغانغرينيا) تعني موت الانسجة وتعفنها وتحدث عادة في الاطراف وقد تصيب الجلد والاعضاء الداخلية وتنشا من عدوى موضعية . او من توقف الدورة الدموية في ذلك الموضع وتتوقف الاعراض على موضع الاصابة وتشمل الحمى والالام وسمرة الجلد مع ظهور رائحة غير مستطابة . مؤكدة ان (الغانغرينيا) اذا اصابت عضوا داخليا فانها عادة تكون مصحوبة بالالام وغشية وتتضح اعراضها بالتكاشات تدريجية في النسيج المصاب ثم يصبح باردا عديم النبض ثم يتلون اولا باللون الاسمر فالاسود وقد يظهر خط محدود واضح بين النسيج المصاب والنسيج السليم بسبب استمرارية الجزء السليم في تلقي مدده من الدم .

واشارت المصادر الى ضرورة المحافظة على نظافة الجروح وتغيير الضمادات المطهرة .. حيث ان الغانغرينيا الرطبة تبدا على هيئة تغير لون النسيج مع ظهور نقاط واذا لم يتم وقفها في وقت مبكر فانها قد تنتشر وبسرعة فائقة وتتكون في الانسجة المصابة نواتج سامة يمتصها الجسم مما يجعل البتر السريع لها ضرورة حتمية . في حين تنشا « الغانغرينيا » الجافة من توقف سير الدم توقفا تدريجيا في الشرايين ولا تحدث الا في الاطراف وقد تنشا ايضا من تصلب الشرايين في كبار السن او في حالات مرض السكر الشديد ..

واكدت المصادر ضرورة مراعاة الرخاوة في الاربطة الضاغطة للشرايين لمدة دقيقة واحدة بين كل عشرة دقائق للحفاظ على جريان الدم والعناية الفائقة في حالة الحروق وتطهيرها باستمرار . واعطاء الاهمية القصوى لعضة الصقيع (لسعة البرد) كونها ذات خطورة عالية ذلك ان تجلد الانسجة يعيق الدورة الدموية فيها ويجعل الجلد هشا وسهل التشقق . والاسراع بطلب الرعاية الطبية واستشارة الطبيب المختص عند الشعور بالبرد الشديد او التنمل في اصابع اليدين والقدمين □



اطفال مصابين بالجروح والحروق

من القلب ■ غازي العياش

السكرتارية .. المهنة المهملة !!..

في جميع الكليات عندنا هناك قسم يطلق عليه فرع (السكرتارية) الى جانب وجود اكثر من اعدادية ومعهد للادارة .. واكثر من تسعين في المئة من الذين يدخلون هذه الاقسام هم من النساء واكثر من تسعين في المئة ممن يتخرجون في هذه الاقسام لايمارسون المهنة التي اكتسبوها وقضوا السنوات من اجل اتقانها والحصول على شهادة التخرج .. ويتخرج المئات سنويا من هذه الاقسام ولايشغل منهم المقعد الوظيفي المناسب الذي تخرجوا من اجله الا بنسبة عشرة بالمئة .. البعض من المتخرجين يعتقد انها لاتلائم كبرياءهم وطموحهم والبعض الاخر لاسباب عائلية الى جانب اهمالنا لهذه المهنة (السكرتارية) رغم انها تشكل عنصرا مهما من حياتنا العملية يرتكز عليها وبنسبة عالية نجاح المؤسسة او الدائرة .. نسبة من يشغلن وظيفة (السكرتيرة) عندنا ضئيلة جدا الى درجة لاتذكر .. وفي دول العالم يضع رؤساء المؤسسات والدوائر ثقل الوظيفة التي يتحملون اوزارها على اكتاف (السكرتيرة) لانها المحرك (الديناميكي) الرئيسي لكل أعمال الدائرة او المؤسسة .. من خلال خبرتها تعرف ماهو مسموح وماهو غير مسموح .. مايقبله المدير او يرفضه .. طريقة العمل واسلوب اللقاء .. هي الوجه الذي يتقبل الناس عبره الدائرة او المؤسسة .. عبر اسلوبها توقف ثرثرة المراجع ... هي مثل عظم السمكة (ماكولة مذمومة) ... تنعكس عليها هموم المراجع وافراحه .. فرحه وشدته ... وعكس ماعندنا يكون اكثرية من يشغل منصب (السكرتارية) في العالم هي المراة لانها اكثر كتمانا للاسرار من الرجل وبحكم محدودية علاقات المراة بالاخرين يجعل اسرار (السكرتارية) بعيدة عن سماع اكثرية الناس خلاف ماهو شائع عندنا عن (ثرثرة المراة) .. ومثل هذا الاجتهاد بالنسبة للمراة في اوربا لم يعد قائما بعد تعرضه الى هزة عنيفة قبل سنوات عندما اكتشفت فضيحة تجسسية كبيرة في المانيا الغربية وقع ضحيتها ثلاث من السكرتيرات في حبائل احدى شبكات المخابرات الاجنبية الا ان نسبة السكرتارية من النساء (٩٥٪) بقيت محافظة على مستواها في اوربا رغم تركيز الاعلام الاوربي على ضعف المراة في تحمل الاسرار الكبيرة .. وفي العراق والدول العربية تبقى مهمة (السكرتيرة) ليست بالمستوى المطلوب والسبب هو نظرة المجتمع عندنا الى مثل هذه الوظيفة وهي نظرة خاطئة جدا وظالمة بحق المراة عندنا .. والكثرية اللواتي تخرجن من القسم (السكرتارية) لم يمارسن عملهن الرئيسي الذي تخرجن من اجله بل موزعات على مهام ليست لها علاقة باختصاصاتهن .. وبعض ممن مارسن مهنة (السكرتارية) تعرضن لكثير من المشاكل سواء كانت هذه المشاكل مصدرها مرؤوسوها او المراجعون او ظروف اجتماعية اخرى .. ومهنة (السكرتيرة) كبيرة وعظيمة لو اخذت بمفهومها وابعادها الحقيقية .. سالت احد الاباء وهو رجل مثقف ومتفتح لماذا لم يسمح لابنته ان تمارس عمل (السكرتيرة) وهو الاختصاص الذي تخرجت فيه من الكلية ؟!..

فكان جوابه ويغضب :

ـ لااريد ان ينظر المراجعون الى ابنتي وكانها قطعة جبن طرية يتمنونها على مائدة فطورهم !!..

وقالت لنا اكثر من سكرتيرة ان نظرة التعالي والازدراء الى هذه الوظيفة من بعض الناس تدفعنا الى الابتعاد عن ممارستها .. وقالت اخريات معاملة (المدراء) لنا ومضايقات المراجعين وخروجهم عن اللياقة والمهمة التي جاءوا من اجلها تجعلنا في موقف يدفعنا الى رفض ممارسة هذه الوظيفة رغم رغبة التخصص التي دفعتنا الى دخولها في الكلية .. واكثر من هذا نظرة الاهل الى مثل هذه الوظيفة التي لم تدخل بعد في مجال قناعاتهم رغم موافقتهم بداية على دخول فرعها في الكلية !!.. دعونا نحرك هذه الكثرة من المتخرجات من القسم (السكرتارية) و (الادارة) اللواتي يعشن حالة (سبات) بين جدران بيوتهن او يمارسن عملا بعيدا عن اختصاصهن ندفعهم الى العمل الذي احبوه بداية وتخوفوا منه نهاية من اجل ان نعيد وصل الثقة بينهما من جهة وبينهن وبين المجتمع من جهة اخرى ونعمل على تطويرها !!..

مالكتب الان دوافعه شكوى هاتفية تلقيناها من سكرتيرة ... □

■ بغداد / حسن عبدالحميد :

استقبل السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام امس عددا من الفنانين والمسرحيين العراقيين الذين شاركوا في مهرجان قرطاج المسرحي الذي اقيم في تونس مؤخرا . واشاد السيد الوزير بجهود المسرحيين المشاركين في المهرجان وابداعاتهم المتميزة لتجسيد الجوانب الحضارية والانسانية لشعب العراق ومسيرته المشرقة في البناء والتقدم .. وخلال تلك المقابلة التي حضرها السيدان نوري المرسومي وكيل وزارة الثقافة والاعلام وسعد البزاز رئيس تحرير جريدة الجمهورية . استعرض المشاركون في المهرجان طبيعة الاعمال الفنية التي قدموها خلال المهرجان مؤكدين انها كانت تعبيرا صادقا عن ارتباط الانسان العراقي بارضه وقضايا امته ودفاعه المشروع في معركة ام المعارك عن وحدة العراق وسيادته واستقلاله . ويذكر ان عددا من المسرحيين العراقيين الذين شاركوا في هذا المهرجان قد حصدوا عددا من الجوائز المخصصة في المهرجان الذي قدم فيه اكثر من ١٧٠ عملاً مسرحيا لفرق عربية وافريقية واسيوية واوربية .. فقد حصل الكاتب والشاعر يوسف الصائغ على وسام الاستحقاق الثقافي من الدرجة الاولى . موقعا باسم رئيس الجمهورية التونسية وهو اعلى وسام في تونس يمنح للمبدعين ممن خدموا الحركة الثقافية في الوطن العربي .. كما حصلت الفنانة « سهير اياد » جائزة افضل ممثلة في قرطاج عن دورها المتميز في المسرحية الوحيدة التي شارك بها العراق في فعاليات هذا المهرجان وهي مسرحية (قصة حب معاصرة) للمخرج هاني هاني وتاليف فلاح شاكر الذي حصد هو الاخر جائزة احسن نص مشارك في هذا المهرجان وحصل عازف العود نصير شمه جائزة المعهد العالي للفنون في تونس عن افضل تاليف موسيقي في هذه المسرحية ايضا .. وامتدت قائمة الجوائز للفنانين العراقيين بحصول الفنان د . جواد الاسدي جائزة اتحاد الفنانين العرب . وعلى صعيد آخر توج الفنانين سامي عبدالحميد وعوني كرومي وسام مهرجان قرطاج لابداعهما في خدمة الحركة المسرحية في بلدهما العراق . وبهذا يكون العراق صاحب اكبر عدد من الاوسمة في هذا المهرجان تكريما لمبدعيه وعطاءاتهم المسرحية المتميزة □

وزير الثقافة والاعلام خلال استقباله الفنانين المشاركين في مهرجان قرطاج المسرحي



قاسم الملاك





يوسف الصائغ

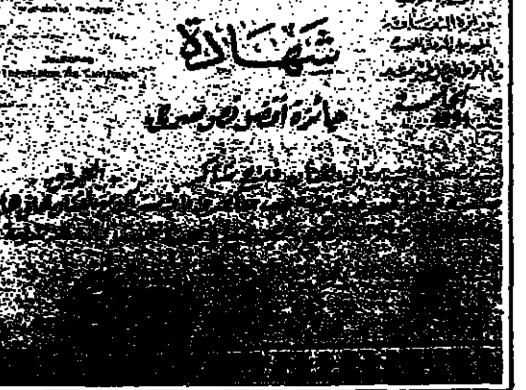




المؤلف فلاح شاكر







نجمة المسرح الغزالة العراقية سهير اياد



شهادة جائزة افضل نص مسرحي



جواد الشكرجي

يوسف العاني

هاني هاني

رئيس الطائفة البروتستانتية الانجيلية يطالب برفع الحصار عن العراق

■ بغداد/واع : ناشد الاب حليم توفيق حيدر راعي الكنيسة البروتستانتية الانجيلية الوطنية في بغداد والرئيس الروحي للطائفة قوى الخير والمحبة في العالم الى العمل لرفع الحصار الجائر المفروض على اطفال ونساء وشيوخ العراق .

وطالب في نداء وجهه باسم الطائفة البروتستانتية الانجيلية الوطنية في بغداد هيئة الامم المتحدة وقداسة البابا ومجلس كنائس الشرق في بيروت الى رفع الحصار عن ثمانية عشر مليون من العراقيين الذين يعانون الامرين من هذا الحصار الجائر

الانتخابات الطلابية الاسبوع المقبل

■ بغداد/مندوبة « الجمهورية » :

اكمل الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق مستلزمات انجاح عملية الانتخابات الطلابية العامة التي ستجري الاسبوع المقبل .

وقال الدكتور انور مولود نيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لمندوبة « الجمهورية » . تاكيدا لمقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) (الديمقراطية مصدر قوة للفرد والمجتمع) تجري الانتخابات الطلابية العامة في جميع المواقع الدراسية ولكافة المراحل وان اهمية الانتخابات الطلابية تاتي من انها تؤكد شموخ العراق الصامد امام اعتى مؤامرة استعمارية يشهدها التاريخ الحديث مشيرا الى ان الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق وانطلاقا من مبدأ ان لا امتياز لاحد الا امتياز الوطنية والكفاءة والاخلاق والعلم . يدعو جميع الطلبة الى ممارسة حقهم وواجبهم بفاعلية ووعي لاختيار من يمثلهم في لجانهم الاتحادية في المواقع الدراسية لعموم العراق .

اضاف السيد رئيس الاتحاد ان اللجنة العليا المشرفة على الانتخابات قد اكملت المستلزمات الضرورية لانجاح هذه الممارسة الديمقراطية الكبرى وان هذه الممارسة تتطلب الوعي التام في اختيار الاكفاء والافضل لان عمل اللجان الاتحادية عمل نضالي يومي يستوجب القدرة على الابداع والابتكار خدمة للحقوق الطلابية .

اشار السيد رئيس الاتحاد الى ان اللجنة العليا المشرفة على الانتخابات الطلابية العامة في العراق تشكل من ممثل عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وممثل عن وزارة التربية وممثلين اثنين عن الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق يضمنهم رئيس اللجنة العليا كما تم تشكيل لجان فرعية في كل محافظة للاشراف على سير الانتخابات فضلا عن لجان في المواقع الدراسية للاشراف على الانتخابات بحيث تالفت كل لجنة من خمسة اشخاص ثلاثة ممثلين عن الطلبة يضمنهم رئيس اللجنة وممثلين اثنين عن العمادة او الادارة تنسبهم العمادة او الادارة وقد اعلنت اللجان المشرفة على الانتخابات في المواقع الدراسية فتح باب الترشيح فور تشكيلها وبعد تحديد المواقع التي يجري التنافس عليها ويحق لكل طالب او طالبة الترشيح للانتخابات بعد ملء استمارة الترشيح التي زود بها من قبل اللجنة المشرفة في الموقع الدراسي كما تم اعتبار طلبة الدراسات العليا في الكلية بكافة فروعها واقسامها مرحلة دراسية واحدة لاغراض الترشيح والانتخابات .

واضاف السيد رئيس الاتحاد ان باب الترشيح سوف يغلق في الكليات والمعاهد والثانويات بنهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩١/١١/١٧ وتجري الانتخابات يوم ١٩٩١/١١/١٩ وسوف يشرف المرشحون للانتخابات كل في موقعه او مرحلته الدراسية على صناديق الاقتراع اثناء الانتخابات وفرز الاصوات .

وفي ختام حديثه اكد الدكتور انور مولود نيبان على المشاركة الفاعلة والنشيطة في ممارسة ديمقراطية واعية ترسيخا للمنهج الديمقراطي للحزب والثورة وبناء الانسان الجديد □



الانتخابات الطلابية الاسبوع المقبل